

زیرِ نقابِ



مرتب
محمد ارشد شاہد ماسی

(فاضل منہاج القرآن اسلامک یونیورسٹی)

نقابت کے موضوع پر پہلی کتاب

زرقانیت

مؤلف

محمد مارون شاہ ہاشمی

(فاضل منہاج القرآن اسلامک یونیورسٹی)

نورینہ رضویہ پبلشرز

(۱۱- گنج بخش روڈ - لاہور)

﴿جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں﴾

| | | |
|-------------|-------|--|
| نام کتاب | _____ | زینقاہت |
| مصنف | _____ | محمد ہارون شاہ ہاشمی |
| نظر ثانی | _____ | حافظ محمد اقبال اعظم |
| بار ہفتم | _____ | مارچ 2010ء |
| باہتمام | _____ | سید محمد شجاعت رسول شاہ قادری |
| ناشر | _____ | نوریہ رضویہ پبلی کیشنز گنج بخش روڈ لاہور |
| مطبع | _____ | اشتیاق اے مشتاق پرنٹرز لاہور |
| کمپیوٹر کوڈ | _____ | 1N-17 |
| قیمت | _____ | روپے |

ملنے کے پتے

نوریہ رضویہ پبلی کیشنز داتا گنج بخش روڈ لاہور فون 37313885-7070063
 مکتبہ نوریہ رضویہ بغدادی جامع مسجد گلبرگ اے فیصل آباد فون: 041-2626046

مکتبہ غوثیہ ہول سیل

پرائیویٹ سٹڈی کراچی

021-4910584

مکتبہ فیضان سنت

اندرون بوہڑ گیٹ ملتان

ضیاء القرآن پبلی کیشنز

انٹرنیشنل اردو پبلشرز کراچی

021-2630411

اسلامک بک کارپوریشن

اقبال روڈ کیشی چوک داولپنڈی

051-5536111

شبیر برادرز

زبدہ سنٹر 40 اردو بازار لاہور

042-37246006

احمد بک کارپوریشن

اقبال روڈ کیشی چوک داولپنڈی

051-5558320

انتساب

ان نسبتوں کے

نام

جن کی بدولت

مجھ

ناچیز کو

طرز گفتار

کی

جسارت نصیب ہوئی

فہرست

| نمبر شمار | عنوان | صفحہ نمبر |
|-----------|---|-----------|
| ۱ | حمد باری تعالیٰ | ۱۱ |
| ۲ | نعت رسول مقبول ﷺ | ۱۲ |
| ۳ | عرض مصنف | ۱۳ |
| | تقاریظ | |
| ۴ | حضرت علامہ مفتی محمد عبدالقیوم خان ہزاروی مدظلہ العالی -- | ۱۷ |
| ۵ | پروفیسر علامہ محمد ظہور اللہ قادری الازہری | ۱۸ |
| ۶ | لخت جگر قائد انقلاب صاحبزادہ حسن محی الدین قادری | ۲۱ |
| ۷ | اعجاز سخن | ۲۲ |
| | رہنما باتیں | |
| ۸ | بیان کی اقسام | ۲۷ |
| | تقریر کے عناصر | |
| ۹ | موضوع | ۳۷ |
| ۱۰ | مواد | ۳۹ |
| ۱۱ | پیرایہ یا انداز | ۴۱ |
| ۱۲ | نفسیات | ۴۱ |
| ۱۳ | کیفیت | ۴۱ |

| صفحہ نمبر | عنوان | نمبر شمار |
|-----------|---------------------------------|-----------|
| | تقریر کی اقسام | |
| ۴۵ | معلوماتی تقریر | ۱۴ |
| ۴۵ | جذباتی تقریر | ۱۵ |
| ۴۵ | رسمی یا وقتی تقریر | ۱۶ |
| ۴۵ | مذہبی تقریر | ۱۷ |
| ۴۶ | احساساتی تقریر | ۱۸ |
| ۴۶ | ترہیتی تقریر | ۱۹ |
| ۴۶ | فکری تقریر | ۲۰ |
| | تقریر کی تقسیم | |
| ۴۹ | ابتدائیہ اور اس کے عناصر | ۲۱ |
| ۵۰ | میانہ اور اس کے عناصر | ۲۲ |
| ۵۰ | اختتامیہ اور اس کے عناصر | ۲۳ |
| ۵۱ | اچھی تقریر کی خوبیاں | ۲۴ |
| | ذکر الہی | |
| ۵۷ | ذکر الہی احادیث کی روشنی میں | ۲۵ |
| ۶۰ | قرآن اور ذکر الہی | ۲۶ |
| ۶۲ | محبت الہی | ۲۷ |
| ۶۴ | اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے | ۲۸ |

| صفحہ نمبر | عنوان | نمبر شمار |
|-------------------|--|-----------|
| ۶۶ | اطمینان قلب کا سامان | ۲۹ |
| ۶۸ | مومن کی بہار | ۳۰ |
| ۶۹ | دلوں کو دیتا ہے تسلی خدا کا نام | ۳۱ |
| محافل قرأت | | |
| ۷۳ | قرآن کریم احادیث کی روشنی میں | ۳۲ |
| ۷۴ | اسم جلالت | ۳۳ |
| ۷۵ | قرآن پڑھ کے دیکھو | ۳۴ |
| ۷۶ | دو قرآن | ۳۵ |
| ۷۹ | قرآن کا اعجاز | ۳۶ |
| ۸۲ | قرآن کی تلاوت | ۳۷ |
| محافل نعت | | |
| ۸۵ | نعت | ۳۸ |
| ۸۶ | نعت کیا ہے؟ | ۳۹ |
| ۸۸ | نعت کیسے کہی جائے؟ | ۴۰ |
| ۹۱ | نعت کہنے کا ادب | ۴۱ |
| ۹۳ | دل مومن کی تنویر | ۴۲ |
| ۹۴ | نور محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ۴۳ |
| ۹۷ | رخ رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ۴۴ |
| ۹۸ | دل مومن کی ضیاء | ۴۵ |

| صفحہ نمبر | عنوان | نمبر شمار |
|-----------|--|-----------|
| ۹۹ | رخ سرکارِ دو عالم کی ضیاء | ۴۶ |
| ۱۰۰ | دیدارِ رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ۴۷ |
| ۱۰۱ | زینتِ ایمان | ۴۸ |
| ۱۰۳ | سکنِ لہم کا سرور | ۴۹ |
| ۱۰۴ | قرآن اور قسمیں | ۵۰ |
| ۱۰۵ | نعتِ کہنا سنتِ خدا ہے | ۵۱ |
| ۱۱۰ | قرآن اور ذکرِ رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ۴۵ |
| ۱۱۲ | وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ | ۵۳ |
| ۱۱۷ | انوار کی باتیں | ۵۴ |
| ۱۱۹ | کون محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ۵۵ |
| ۱۲۰ | انسانیت | ۵۶ |
| ۱۲۱ | مدینہ | ۵۷ |
| ۱۲۲ | ذکرِ محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ۵۸ |
| | حسن سرکار <small>صلی اللہ علیہ وسلم</small> | |
| ۱۲۷ | حسنِ مصطفیٰ ﷺ احادیث کی روشنی میں | ۵۹ |
| ۱۳۱ | والیلِ ضحیٰ کا نقشہ | ۶۰ |
| ۱۳۲ | انوارِ خدا کا روشن دھارا | ۶۱ |
| ۱۳۳ | لبِ مجتہم | ۶۲ |
| ۱۳۴ | عاشق کا سفر | ۶۳ |

| صفحہ نمبر | عنوان | نمبر شمار |
|---|---|-----------|
| ۱۳۶ | حضرت جابر رضی اللہ عنہ اور حسن مصطفیٰ ﷺ | ۶۴ |
| ۱۳۷ | حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ اور حسن مصطفیٰ ﷺ | ۶۵ |
| ۱۳۹ | حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا مقدس سراپا | ۶۶ |
| ۱۴۰ | پُر انوار ذاتیں | ۶۷ |
| ۱۴۱ | سراج منیر | ۶۸ |
| ۱۴۳ | حسن الہیہ کا پرتو | ۶۹ |
| ۱۴۵ | رفعت ذکر رسول صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ۷۰ |
| <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; display: inline-block;"> میلاد النبی ﷺ </div> | | |
| ۱۵۱ | احادیث میلاد | ۷۱ |
| ۱۵۸ | کافر کو میلاد کا اجر | ۷۲ |
| ۱۶۰ | محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نام کی صورت | ۷۳ |
| ۱۶۱ | آگئے آگئے مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم آگئے | ۷۴ |
| ۱۶۲ | آقا تیرے نور کے مظہر سارے | ۷۵ |
| ۱۶۳ | پیکر مصطفیٰ ﷺ تیرے در کی خیرات ہے | ۷۶ |
| ۱۶۶ | دو انبیاء کی دعائیں | ۷۷ |
| ۱۶۹ | ۱۲ ربیع الاول کو آنے کی حکمت | ۷۸ |
| ۱۷۰ | عید میلاد کا قرآنی جواز | ۷۹ |
| ۱۷۱ | حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا سوال | ۸۰ |

| صفحہ نمبر | عنوان | نمبر شمار |
|-----------|--|-----------|
| ۱۷۳ | صورت | ۸۱ |
| ۱۷۶ | اللہ کا نور آگیا | ۸۲ |
| ۱۷۸ | ابر بہاراں | ۸۳ |
| ۱۷۹ | شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی دعا | ۸۴ |
| ۱۸۰ | میلاد النبی ﷺ علماء امت کی نظر میں | ۸۵ |
| | معراج النبی ﷺ | |
| ۱۸۷ | نقطہ اظہار عظمت | ۸۶ |
| ۱۸۸ | نہ گفتار ہے کوئی نہ محو کلم | ۸۷ |
| ۱۸۹ | ہے ایک منبع انوار معراج کی غیب | ۸۸ |
| ۱۹۰ | معراج کی شب | ۸۹ |
| | متفرقات | |
| ۱۹۳ | ہے صحابی حضور ﷺ کا پیارا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ | ۹۰ |
| ۱۹۴ | توحید کا اظہار حسین رضی اللہ عنہ کا ہے نام | ۹۱ |
| ۱۹۵ | قسمت کا روشن ستارا حسین رضی اللہ عنہ ہے | ۹۲ |
| ۱۹۶ | حسین رضی اللہ عنہ اگر نہ شہید ہوتا | ۹۳ |
| ۱۹۸ | اسلام ٹھوکر یں کھاتا پھرتا | ۹۴ |
| ۱۹۹ | امام حسین رضی اللہ عنہ اور یزید | ۹۵ |
| ۲۰۱ | حضرت غوث اعظم رحمۃ اللہ علیہ کا مقام فتاویٰ الرسول ﷺ | ۹۶ |
| ۲۰۳ | جو قریہ قریہ پھیلے گا | ۹۷ |
| ۲۰۵ | ہمارا طرز خطاب | ۹۸ |

حمد باری تعالیٰ

مجھ ناچار سے تیری ثنا کیا ممکن
کروں تیری بندگی کا حق ادا کیا ممکن

ہر ایک نے یہ مانا کہ رہتا ہے تو پاس اپنے
تجھے کوئی بھی نہ دیکھ سکا کیا ممکن

وہ جس کو تو نے ہے گراں کر دیا
اسے کوئی کر دے بیش بہا کیا ممکن

تیرا نور رہتا ہے دائم جہاں میں
دیکھ لے کوئی تیرا جلوہ کیا ممکن

ہارون سے ناچیز کو بھی دے اپنا آسرا
تیرے سوا کسی کا سہارا کیا ممکن

نعت رسول مقبول ﷺ

ہے کلامِ الہی میں شمس و خورشید ترے چہرہ نور فزا کی قسم
 قسم شبِ تار میں راز یہ تھا کہ حبیب کی زلف دوتا کی قسم
 ترے خلق کو حق نے عظیم کہا تری خلق کو حق نے جمیل کیا
 کوئی تجھ سا ہوا ہے نہ ہو گا شہا ترے خالق حسن و ادا کی قسم
 وہ خدا نے ہے مرتبہ تجھ کو دیا نہ کسی کو ملے نہ کسی کو ملا
 کہ کلام مجید نے کھائی شہا ترے شہر و کلام و بقا کی قسم
 ترا مسند ناز ہے عرش بریں ترا محرم راز ہے روحِ امیں
 تو ہی سرورِ ہر دو جہاں ہے شہا ترا مثل نہیں خدا کی قسم
 تو ہی بندوں پہ کرتا ہے لطف و عطا ہے تجھی پہ بھروسہ تجھی سے دعا
 مجھے جلوہ پاک رسول دکھا تجھے اپنے ہی عز و علا کی قسم
 یہی کہتی ہے بلبلِ باغِ جناں کہ رضا کی طرح کوئی سحر بیاں
 نہیں بند میں و اصف شاہِ ہدیٰ مجھے شوخی طبعِ رضا کی قسم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

عرض مصنف

منہاج القرآن اسلامک یونیورسٹی میں داخلے کے بعد ابتدائی سالوں میں مجھے نقابت کے فرائض سرانجام دینے کا جو تھوڑا بہت موقع ملا اس نے میرے ذوق خطابت و نقابت کو بڑھایا اور مختلف مقامات پر دوران نقابت کچھ نہ کچھ نقابت کے بارے میں لکھتا رہا جس کا نتیجہ یہ ہوا دھیرے دھیرے میرے پاس نقابت کا کافی مواد جمع ہو گیا، جس میں حسن لفاظی، شاعری اور کچھ دیگر انداز کے بیان و واقعات شامل تھے بعد میں میرے ساتھیوں نے بھی اس سے استفادہ کیا میں ذاتی طور پر اس کو اس قابل نہیں سمجھتا تھا کہ اسے کتابی صورت میں قارئین کے پیش خدمت کیا جائے۔ مگر بقول شاعر۔

ارشاد احسان ناطق تھا ناچار اس راہ پڑا جانا

چنانچہ اپنے اساتذہ بالخصوص محترم علامہ صفدر مجید قادری، محترم علامہ ظہور اللہ الازہری صاحب اور محترم علامہ محمد الیاس اعظمی صاحب کا میں ممنون اور شکرگزار ہوں جنہوں نے اس سلسلے میں میری حوصلہ افزائی فرمائی۔

کچھ عرصہ بعد میں اپنا مسودہ مشہور نعت گو شاعر جناب ریاض حسین چودھری صاحب کے پاس لے کر گیا تو وہ خاصے خوش ہوئے اور فرمانے لگے نقابت کے موضوع پر پہلے کوئی کتاب نہیں لکھی گئی لہذا آپ کی یہ کوشش قابل ستائش ہے۔ اس سلسلہ میں میری معاونت کرنے والوں میں ایک نمایاں نام علامہ حافظ محمد اقبال اعظم کا ہے۔

بہر حال قارئین کرام ”زر نقابت“ آپ کے ہاتھوں میں ہے یہ میری زمانہ طالب علمی کی ٹوٹی پھوٹی کوشش اولین ہے اس میں، میں نے مختلف عنوانات کے تحت مواد کو حسن لفاظی کے ساتھ اکٹھا کیا ہے اور کچھ دیگر شعراء کا کلام بھی بطریق اختصار شامل کیا ہے کوئی بھی نقیب محفل آسانی کے ساتھ اپنے ذوق کے مطابق کوئی سا انتخاب کر سکتا ہے۔

موجودہ دور میں نقابت فی نفسہ ایک باقاعدہ فن کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ ایک اچھا نقیب مختلف آئٹمز پیش کر کے محفل کے حسن کو دوبالا کر دیتا ہے۔ موجودہ دور میں محافل میں ذوق و شوق کو استوار رکھنا بڑا ضروری ہے۔

نقابت کے حوالے سے چند رہنما باتیں میں نے ”زر نقابت“ میں ذکر کر دی ہیں اس کے علاوہ قوت گفتار کے شائقین ناچیز کی کتاب ”رہنمائے مقرر“ سے استفادہ کر سکتے ہیں اسے پڑھنے کے بعد ”زر نقابت“ میں کی گئی توضیحات کو سمجھنے میں آسانی رہے گی۔ اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ وہ نوجوانان ملت اسلامیہ کو قوت گفتار کے ساتھ ساتھ حسن کردار کی دولت عطا فرمائے اور انہیں دین محمدی کا سچا اور سچا خادم بنائے۔

آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم

احقر العباد

محمد ہارون شاہ ہاشمی

تقاریظ

حضرت علامہ مفتی محمد عبدالقیوم خان ہزاروی مدظلہ العالی

عزیز مکرم محمد ہارون شاہ ہاشمی، جامعہ اسلامیہ منہاج القرآن، سال ششم کے ہونہار، ذہین اور محنتی طالب علم ہیں وہنی رجحان، قلبی میلان اور خداداد صلاحیتوں کی بنا پر تحریر و تقریر کے میدان میں ابھرتے ہوئے شاہسوار ہیں نئے نئے موضوعات پر ہلکے پھلکے انداز میں خوب لکھتے ہیں اور یہ سلسلہ چلتا رہا تو مستقبل میں تحریر و تقریر اور تحقیق و تدقیق کے میدانوں میں کامیابیوں کے جھنڈے گاڑیں گے۔

اس سے پہلے ان کا علمی اور ادبی شاہکار ”رہنمائے مقرر“ چھپ کر خاص و عام سے داد تحسین حاصل کر چکا ہے اب اسی سلسلے کی دوسری کڑی ”زر نقابت“ کے نام سے چھپ رہی ہے۔ نقش ثانی یقیناً نقش اول سے بہتر ہوگا امید ہے کہ یہ قلمی کاوشیں جاری رہیں گی اور علمی حلقوں میں اچھے، شستہ اور علمی ادب کا اضافہ ہوگا۔

۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

بالخصوص طلبہ کے لئے ان کی تحریریں بہت مفید اور کارآمد ہیں جن کو مستقبل میں تقریر و تحریر کے میدانوں میں اترنا اور اپنا سکہ جمانا ہے اللہ تعالیٰ ان کے علمی و ادبی شہ پاروں کو خوب سے خوب تر کا مقام عطا فرمائے اور مولف کو صحت و سلامتی سے مزید علمی و فکری خدمات کی توفیق دے۔

عبدالقیوم خان

جامعہ اسلامیہ منہاج القرآن لاہور

23-5-98

پروفیسر علامہ محمد ظہور اللہ قادری الازہری

الحمد لله الذى ارسل رسوله كافة للناس والصلوة والسلام على
رسوله الكريم وعلى اله الى يوم القيامة

اللہ تعالیٰ نے انسان کو جو بیش بہا نعمتیں عطا فرمائیں ان میں سے ایک نعمت
”نطق“ ہے یعنی اسے قوت گویائی عطا فرمائی ہے جس کے ذریعے وہ اپنے مافی الضمیر
کا اظہار کر سکتا ہے اور انسان کو اشرف المخلوقات بنانے میں ایک سبب اس کا اس نعمت
سے متصف ہونا بھی ہے اس نطق کے لئے ”بیان“ کا لفظ بھی استعمال فرمایا جو اس
سے زیادہ وسیع تر معانی میں آتا ہے۔

ارشاد باری تعالیٰ ہے:

الرحمان علم القرآن خلقه ۱ وہ رحمٰن جس نے قرآن کی تعلیم دی
الانسان علمه البيان
(الرحمن: ۳۰۱) تعلیم دی۔

بیان کا لفظ قرآن میں مختلف اشتقاقیات کے ساتھ دو سو سے زائد مرتبہ استعمال
ہوا ہے جس سے ”نعمت بیان“ کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے کبھی اللہ تعالیٰ نے اپنے
طرف اس کی نسبت کرتے ہوئے ارشاد فرمایا:

كذلك بين الله لكم الايات ۲ اسی طرح اللہ تمہارے لئے آیات کو واضح
لعلکم تتفكرون ۳ فرماتا ہے تاکہ تم غور کرو۔

(البقرة: ۲: ۲۱۹)

اور کبھی اس کی نسبت اپنے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی طرف فرمائی۔

قد جاءكم رسولنا بين لكم كثيرا تحقيق تمہارے پاس ہمارا رسول آیا جو تم
مما كنتم تخفون من الكتاب کو بہت سی ایسی چیزیں کھول کر بیان کرتا
(المائدہ: ۱۵:۵) ہے جس کو تم چھپاتے ہو۔

ان من البيان لسحرا اسی طرح معلم کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا:
بے شک بعض ”بیان“ بالکل جادو ہوتے ہیں
اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو ”بیان“ کے اعلیٰ درجے پر فائز
فرمایا اور اسی لئے آپ فرماتے ہیں:

انا افصح العرب ولا فخر میں اہل عرب میں سے زیادہ فصیح اللسان
ہوں لیکن میں اس پر فخر نہیں کرتا۔
اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان بریلوی، آقا دو جہاں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے
حسن بیان کا ذکر یوں کرتے ہیں:

تیرے سامنے ہیں یوں دبے لپے
فصحاء عرب کے بڑے بڑے
کوئی سمجھے منہ میں زبان نہیں
نہیں بلکہ جسم میں جان نہیں

اہل عرب میں فصاحت و بلاغت اور حسن بیان کی بہت قدر و منزلت تھی یہاں
تک کہ وہ اپنے قبائل کے سردار کا انتخاب کرنے میں بھی اس وصف کا لحاظ رکھتے
تھے۔ قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت نے سارے عرب کی روایتی دانش اور ادبی
قدرت کو مبہوت کر دیا اور سب اس کی اسلوبِ بیباں کے سامنے دم بخود ہو گئے۔ آقا
دو جہاں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی یارگاہ میں بھی صاحب اللسان اور فصحاء و بلغاء کی قدر
کی جاتی آپ حضرت حسان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو خود اپنے سامنے کھڑا فرما کر ان کا کلام

سماعت فرماتے۔

فصاحت و بلاغت اور حسن بیان کی ہر زبان میں قدر کی جاتی ہے کیونکہ ان صفات کا حامل شخص اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک بڑے حسن خوبی کے ساتھ پہنچا سکتا ہے اسلامی ادب میں دیکھا جائے تو خود کتاب الہی فصاحت و بلاغت اور حسن بیان کا ایک نادر نمونہ ہے جس کی مثال لانا ممکن نہیں اور پھر سرکارِ دو عالم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ارشادات عالیہ بھی انہیں خصوصیات سے مالا مال ہیں۔ قرآن کریم کی فصاحت پر باقاعدہ کتابیں لکھی گئیں جو بعد میں ”بلاغت“ کے نام سے ایک فن معرض وجود میں آ گیا۔ اسی طرح فنِ تقریر اور فنِ خطابت کی اہمیت کے حوالے سے اس موضوع پر مستقلاً کتب تحریر کی گئیں جن سے بلاشبہ اس فن کو عروج ملا۔

یہ کتاب ”زرنقابت“ عزیز محمد ہارون شاہ کی کاوش ہے یہ کتاب جب صرف تصورات میں تھی تو میں اس وقت بھی اس سے شناسا تھا اور میں نے ان کو مشورہ دیا تھا کہ یہ کتاب سٹیج پر نئے آنے والوں کے لئے خاصی مفید ہے لہذا اسے منظر عام پر آنا چاہئے مجھی خوشی ہے کہ آج یہ کتابی صورت میں آپ کے سامنے ہے، شاہ صاحب میں نصابی کتب کے ساتھ غیر نصابی کتب کے مطالعے کا ذوق قابل تحسین ہے اور تقریر و تحریر کے ساتھ بھی خاصی دلچسپی ہے اللہ تعالیٰ ان کو علم نافع اور عمل صالح کی توفیق عنایت فرمائے اور سید ”الم نشرح“ کا صدقہ ان کا سید نور علم سے بھر دے اور آقا کے دین کی خدمت کی توفیق عطا فرمائے۔

آمین

ظہور اللہ قادری الازہری

3-6-98

لخت جگر قائد انقلاب صاحبزادہ حسن محی الدین قادری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

خداوند قدوس و برتر نے ”علمہ البیان“ کے مطابق حضرت انسان کو نطق و گویائی کی صلاحیت عطا کر کے دیگر مخلوقات سے اسے منفرد و ممتاز درجہ عطا کر دیا دوسرے لوگوں تک اپنے جذبات، احساسات اور افکار و خیالات کے کماحقہ ابلاغ و افہام کا فن بجا طور پر غیر معمولی نعمت خداوندی ہے جس کی بدولت ایک انسان دیگر انسانوں پر فائق ہوتا ہے اس فن کو علم بیان میں ”فن خطابت“ کہا جاتا ہے اور ”نقابت“ کا فن بھی ”خطابت“ کا ایک اہم ترین حصہ ہے اگر نقابت کو خطابت کی ابتداء کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ایک نقیب جہاں جان محفل ہوتا ہے وہاں خطیب کے جذبوں کو بھی ارتعاش بخشتا ہے اور شائقین کی سماعتوں کے دروا کرتا ہے ایک خوش بیان نقیب کے لئے حاضر دماغی، تیز قوت حافظہ، وقت کی نبض شناسی اور گہرا مطالعہ جیسی خوبیوں کا حامل ہونا ضروری ہوتا ہے۔

زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے میں ایک اچھی کاوش ہے فن نقابت کے مبتدی کی راہنمائی کرتی ہے۔ دعا ہے کہ اللہ رب العزت برادر محمد ہارون شاہ صاحب کی اس کاوش کو اپنی بارگاہ میں شرف قبولیت سے نوازے۔

۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

دعا گو

حسن محی الدین قادری

اعجاز سخن

سینہ روشن ہو تو ہے سوز سخن عین حیات

ہو نہ روشن تو سخن مرگ دوام اے ساقی

ابن آدم کی فطری صلاحیتوں پر اگر بنظر عمیق غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ جو خوبی اسے تمام ذی روح مخلوق پر برتری کا شرف بخشی ہے اور جس کی بنا پر اسے خدا کے حسن تخلیق کا شاہکار کہا گیا ہے وہ ملکہ بیان و اظہار اور فن خطابت ہے دراصل یہ صفت ایک بہت بڑا انعام ہے جو اسے منعم حقیقی کی جناب سے ودیعت کیا گیا ہے ارشاد باری تعالیٰ ہے:

الرحمن علم القرآن خلق جنن نے قرآن کی تعلیم دی اس نے
الانسان علمہ البیان ۴ انسان کو پیدا کیا پھر قوت گویائی سے نوازا

انسانی معاشرے میں قوت گویائی کی اہمیت اس قدر ظاہر و باہر ہے کہ محتاج بیان نہیں انسانی زندگی کا شاید ہی کوئی گوشہ ایسا ہو جو اس کی گرفت سے آزاد ہو۔ انسان کی تمام سرگرمیاں اور کامیابیاں حسن گفتگو پر ہی منحصر ہیں مگر اس جوہر سے محرومی شاید انسانی زندگی کی سب سے بڑی محرومی ہے جیسا کہ ایک مغربی مفکر سی۔ برجس نے کہا تھا:

**"Not to be able to express one's thought is,
perhaps life's greatest frustration."**

تاریخ عالم گواہ ہے کہ دنیا کے بیشتر انقلابی راہنماؤں نے جس ہتھیار سے لوگوں کے دلوں اور ذہنوں کو تسخیر کیا وہ ان کی صلاحیت نطق و گویائی ہی تھی۔ انیسویں صدی میں والٹر اور روسو نے عظیم ذہنی انقلاب اپنی خطابت کے ذریعے ہی برپا کیا۔ جرمنی

کے مرد آہن ہٹلے نے ایک مردہ اور شکست خوردہ قوم کے عروق مردہ میں اپنی تقریروں سے ہی روح پھونکی۔ پھر مولانا محمد علی جوہر، ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی، سید عطاء اللہ شاہ بخاری، قائد اعظم اور شورش کاشمیری برصغیر کے وہ عظیم مقررین تھے جنہوں نے بہت تھوڑے عرصے میں اپنے زور خطابت سے غلامی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے مسلمانوں کے دلوں میں آزادی کی شمع روشن کر دی۔

خطابت قوموں کی تعمیر میں بنیادی کردار ادا کرتی ہے یہ ایک ایسا جوہر ہے جو انسان میں بلندی اور برتری کا احساس پیدا کرتا ہے۔ اس فن میں وہ جادو ہے کہ خطیب اگر چاہے تو اپنے سامنے بیٹھے ہوئے مجمع کے جذبات پر اس حد تک قابو پالے کہ چاہے تو سر پر کفن باندھ کر لڑنے پر مجبور کر دے اور چاہے تو ان کو جذبات کے اس مقام پر لے جائے جہاں سے وہ انقلاب پیا کرنے کے لئے اٹھیں اور حکومت کا تختہ الٹ کر رکھ دیں، بہت سے ایسے مقررین گزرے ہیں جن کی پُر اثر اور پُر جوش خطابت نے فسق و فجور میں ڈوبے لوگوں کو سچے خدا کی عبادت کی طرف مائل کیا اور نڈھال اور شکست خوردہ سپاہیوں میں اپنی خطابت سے وہ روح پھونک دی کہ پھر اندلس کے میدان میں چند ہزار سپاہیوں نے لاکھوں کی فوج کو پیچھے ہٹنے پر مجبور کر دیا۔

قوت بیان و اظہار ایک مقدس اور نیک وصف بھی ہے دنیا کے تمام قومی راہنماؤں مصلحین حتیٰ کہ خدا کے بھیجے ہوئے پیغمبروں تک نے اسی سے کام لیا اسی بنا پر یہ ایک پیغمبری وصف کہلایا۔

محمد اختر ضیاء

ریسرچ - کالر

ڈائریکٹوریٹ آف ریسرچ اینڈ ٹریننگ

رہنمابا تیں

بیان کی اقسام

اللہ رب العزت نے اپنی کتاب قرآن کریم میں انسان کی بابت ارشاد فرمایا ”علمہ البیان“ یعنی انسان کو بیان اور قوت گویائی کا سلیقہ بخشا۔ قرآن کریم کی مذکورہ آیت کریمہ میں مطلقاً بیان کا ذکر ہے جبکہ تلم بیان ایک جیسے نہیں ہوتے۔ بعض بیان بڑے پُرکشش اور اثر انگیز ہوتے ہیں۔ جن کی بابت حضور اکرم ﷺ نے فرمایا ”ان من البیان لسحرا“ یعنی بعض بیان بالکل جادو ہوتے ہیں، مراد یہ ہے کہ ان کا اثر فوری ہوتا ہے جبکہ بعض بیان تاثیر سے خالی، بالکل خشک، اور ناپسندیدہ ہوتے ہیں۔

قرآن کی درج بالا آیت میں جس قوت گویائی کا ذکر ہے یہی اپنے کمال کو پہنچے تو بہترین تقریر کا رنگ دھار لیتی ہے۔ تقریر کیا ہے اپنے احساسات، جذبات، خیالات اور افکار کو بطریق احسن سامعین کے روبرو پیش کرنا، گویا ایک اچھی تقریر مہکتے پھولوں کی طرح ہے جو تیلیوں کو اپنی طرف مائل کرتا ہے، یا پھر اچھی تقریر کی مثال مقناطیس کی طرح ہے جیسے مقناطیس لوہے کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ ویسے ہی ایک بہترین مقرر اپنے حسن انداز، اور حسن تقریر سے سامعین کے دلوں کو اپنی طرف مائل کرتا ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے کہ تمام بیان ایک جیسے نہیں ہوتے لہذا بیان کی درج ذیل تین قسمیں ہیں۔

۱ سادہ بیان۔

۲ حسن لفاظی کے ساتھ بیان۔

۳ حسن انداز کے ساتھ بیان۔

ذیل میں ان کا مثالوں کے ذریعے سے ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ سادہ بیان

”سادہ بیان سے مراد وہ بیان ہے جس کا انداز بھی سادہ ہو جس کے الفاظ بھی مختصر اور سادہ ہوں الفاظ میں تکلف نہ ہو، جس میں بات فقط سمجھانے کی حد تک جوں کی توں بیان کی جائے۔“

جیسے حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔

”میں نے چاند دیکھنے کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ آپ ﷺ اس سے زیادہ خوبصورت ہیں۔“

مندرجہ بالا بیان بالکل سادہ ہے اس میں الفاظ کے پھول نہیں چڑھائے گئے اور نہ ہی حسن لفاظی کا رنگ اس پر بکھیرا گیا ہے۔

۲۔ حسن لفاظی کے ساتھ بیان

”اس سے مراد وہ بیان ہے جسے حسن الفاظ کے ساتھ مرقع کیا گیا ہو اور سننے والے کے لئے باعث لذت ٹھہرے یعنی سادہ بیان میں جب خوبصورتی اور حسن سے معمور الفاظ کو ملا یا جائے تو وہ بیان حسن لفاظی میں بدل جاتا ہے۔“

جیسے اوپر ذکر کئے گئے سادہ بیان کو ہم یوں حسن لفاظی میں بدل سکتے ہیں حضرت جابر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے چودھویں کا چاند اپنی آب و تاب سے چمک رہا تھا میں اپنے گھر سے نکلا، کوئے مصطفیٰ ﷺ میں پہنچا میں نے دیکھا حضور ﷺ ایک حویلی کے اندر تشریف فرما ہیں اور سرخ دھاری دھار چادر آپ ﷺ نے زیب تن کر رکھی ہے۔ میں آپ کے سامنے ایسے بیٹھا کہ چودھویں کا چاند بھی میرے سامنے تھا اور

حضرت آمنہ رضی اللہ عنہا کا چاند بھی میرے سامنے تھا میں موازنہ کر رہا تھا کہ دونوں میں جمال کس کا اعلیٰ ہے۔ دونوں میں حسن کس کا بالا ہے۔

میری نظر کبھی زمین کے چاند پے پڑتی۔

کبھی عالمین کے چاند پے پڑتی۔

بالآخر میرے دل نے یہ فیصلہ کیا کہ جابر!

چاند سے تشبیہ دینا یہ بھی کیا انصاف ہے

اس کے منہ پے چھائیاں ان کا چہرہ صاف ہے

۳۔ حسن انداز کے ساتھ بیان

”حسن انداز سے مراد یہ ہے کہ مقرر اشارات، الفاظ کے اتار چڑھاؤ، جوش و

جذبے کا بر محل استعمال کرے۔ مثال

اس کی مثال یہ ہے کہ اللہ پاک نے قرآن جیسی عظیم کتاب کو عرش کی بلندیوں

سے زمین کی پستیوں کی طرف ہدایت انسانی کے لئے نازل فرمایا ”عرش کی بلندیوں“

کے الفاظ ادا کرتے ہوئے مقرر اوپر کی طرف اشارہ کرے جب کہ زمین کی پستیوں

کے الفاظ کہتے ہوئے نیچے کی طرف اشارہ کرے۔

حسن انداز کے ساتھ بیان یا تقریر کو مقید کرنے سے وہ تمام قسم کی تقاریر خارج ہو

جاتی ہیں۔ جن میں حسن لفاظی ہو مگر بے جاں اور بے مقصد توقف اور بلا ضرورت

جوش کا اظہار کیا جائے۔

سادہ بیان کی تشریح کے طریقے

سادہ بیان کو تشریح کے ذریعے سے حسن لفاظی کا جامہ پہنایا جاسکتا ہے۔ سادہ

بیان کو خوبصورت اور حسن بیان سے مرتق کرنا ”سادہ بیان کی تشریح“ کہلاتا ہے۔

۱ طرز ابہام یا مبہم طریقہ

۲ طرز توضیح

۳ طرز بین الاہام والتوضیح

۱۔ طرز ابہام یا مبہم طریقہ

کلام میں حسن لفاظی کو مقصد سے پہلے ذکر کرنا ”تشریح بطرز ابہام کہلاتا ہے“ یعنی تشریح کا مبہم طریقہ وہ طریقہ ہے جس میں متکلم الفاظ کو سامعین کے سامنے تسلسل کے ساتھ کہنا شروع کر دیتا ہے اور سامعین فکر Suspense میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ متکلم کیا چاہتا ہے۔ بالآخر متکلم آخر کلام میں اپنے مقصود کو واضح کرتا ہے تو متکلم کا یہ طرز عمل سامعین کے لئے خاصی دلچسپی کا باعث بنتا ہے۔

طرز ابہام کی مثال۔

گر جتے بادل

گھنے جنگل

بلبل کا ترنم

کلیوں کا تبسم

چمکتی بجلیاں

لہلہاتی کھیتیاں

سمندر کی موجیں

دریا کی لہریں

فلک کی نیلاہٹ

کہکشاؤں کی جھللاہٹ
ستاروں کی دمک سورج کی کرن
حنا کی رنگت جمیلی کے دہن
پتوں کی حسینی شاخوں کی نزاکت
خار کی دھاریں تنے کی طاقت
قمر کی قمری سورج کی ضیائیں
بہار کا موسم اور چلتی سی صبا کیں
رُتق، دُتق، چمک، اور یہ چکارے
چمک، مہمک، سسک، اور یہ سیارے
حسن کے جتنے بھی نظارے ہیں
آقا تیرے نور کا مظہر سارے ہیں

درج بالا انداز تکلم سے واضح ہے کہ متکلم کے ابتدائی کلمات حیرت زدہ کرنے والے ہیں اور ابتدائی کلمات سنتے وقت سامعین سوچ میں پڑ جائیں گے کہ متکلم کیا کہنا چاہتا ہے مگر آخری کلمات ”حسن کے جتنے بھی نظارے ہیں“ آقا تیرے نور کا مظہر سارے ہیں“ سے پہلے تمام تر کلام کی وضاحت ہو گئی۔

۲۔ طرز تو ضیح

”کلام میں حسن لفاظی کو مقصود کے بعد ذکر کرنا تشریح بطرز تو ضیح کہلاتا ہے“ یعنی طرز تو ضیح میں پہلے ایک چیز بیان کر کے پھر حسین الفاظ اور بہتر انداز سے اس کی وضاحت کی جاتی ہے۔

طرز توضیح کی مثال

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کا یہ شعر

لنا شمس وللأفاق شمس

و شمسنا تطلع بعد العشاء

سامعین گرامی قدر دراصل حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا بتانا یہ چاہتی ہیں کہ اے لوگو! ایک سورج کائنات کا سورج ہے اور ایک ہمارا سورج ہے مگر فرق یہ ہے کہ

یہ زمین کا سورج ہے وہ عالمین کا سورج ہے۔

یہ سورج کائنات میں گھومتا ہے اس سورج کے گرد کائنات گھومتی ہے

یہ سورج غروب ہو جاتا ہے وہ سورج عروج پے رہتا ہے

یہ سورج چلتا ہے تو نیچے آتا ہے وہ سورج چلتا ہے تو عرش اعلیٰ سے بھی

اوپر چلا جاتا ہے۔

یہ سورج جان کو زندہ رکھتا ہے وہ سورج ایمان کو زندہ رکھتا ہے

یہ سورج تیز روشنی سے جلا دیتا ہے وہ سورج اپنی روشنی سے جلا دیتا ہے

یہ سورج اشارے سے واپس آنے والا ہے وہ سورج اشارے سے بلانے والا ہے

یہ سورج منبع اجزا ہے وہ سورج پیکر مصطفیٰ ﷺ ہے

۳۔ طرز بین الالبہام والتوضیح

”کلام میں حسن لفاظی کو مقصود کے ساتھ ساتھ ذکر کرنا تشریح بطرز بین الالبہام والتوضیح کہلاتا ہے“

طرز بین الالبہام والتوضیح کی مثال

حضرات گرامی قدر جو کچھ بھی ملا ہے وہ مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے ملا ہے۔ یعنی

ستاروں کی دمک ملی تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

سیاروں کی چمک ملی تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

آفتاب کی روشنی ملی تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

ماہتاب کی چاندنی ملی تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

دریا کی لہریں ملیں تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

سمندر کی موجیں ملیں تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

فلک کی چھتری ملی تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

زمین کی طشتری ملی تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

ملکین و مکاں ملے تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

دین و ایماں ملا تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

ارے قرآن ملا تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

بلکہ خدا کی قسم رحمان ملا تو مصطفیٰ ﷺ کے صدقے سے۔

حصہ دوم

تقریر کے عناصر

- ۱ موضوع
- ۲ مواد
- ۳ پیرایہ یا انداز
- ۴ نفیسات
- ۵ کیفیت

تقریر کے عناصر

تقریر کے لئے کچھ بنیادی چیزیں ہیں جنہیں مد نظر رکھنا مقرر کے لئے ضروری ہے اگر ان عناصر کو مد نظر نہ رکھا جائے تو تقریر کا حسن ماند پڑ جائے گا اور جس قدر یہ اشیاء مقرر کے پیش نظر ہوں گی اس قدر تقریر میں حسن اور نکھار پیدا ہو گا دوران تقریر مد نظر رکھی جانے والی ضروری اشیاء کو ہم ”تقریر کے عناصر“ سے موسوم کرتے ہیں جو کہ درج ذیل ہیں۔

۱۔ موضوع

موضوع تقریر کا اہم ترین اور بنیادی عنصر ہے۔ ہر تقریر کا کوئی نہ کوئی موضوع ہوتا ہے جس کے لئے تقریر وضع کی جاتی ہے موضوع کو پہچاننا اور موضوع کے مختلف پہلوؤں کی شناسائی حاصل کرنا انتہائی لازمی امر ہے۔ چونکہ دوران تقریر دلائل موضوع ہی کے پیش نظر دیئے جاتے ہیں لہذا جو مقرر موضوع کی صحیح معرفت حاصل کرنے میں ناکام رہے اس کے دلائل خواہ کتنے ہی قوی (strong) کیوں نہ ہوں موضوع سے مناسبت نہ رکھنے کی وجہ سے وہ ناقابل تسلیم تصور کئے جائیں گے۔

موضوع پر دسترس حاصل کرنے کے لئے پہلے چاہئے کہ انسان مختلف پیروں اور بیانات سے موضوع اخذ کرنا سیکھے اس تجربے سے اس موضوع پر دلائل دینے کی صلاحیت میسر آئے گی۔

موضوع کو وسعت دینے کے لئے ”تخصیص العام فی الموضوع“ کا طریق کار اپنایا جا سکتا ہے۔ اس مقام پر مناسب ہے کہ ہم ”تخصیص العام فی الموضوع“ کی Term کی وضاحت کریں۔

تخصیص العام فی الموضوع

تخصیص العام فی الموضوع سے مراد یہ ہے کہ موضوع میں سے کسی عام چیز کو خاص کر کے اس پر مختلف پہلوؤں (aspects) اور حوالوں سے گفتگو کر کے اسے موضوع کی طرف لوٹا دینا۔ سمجھنے کے لئے ہم درج ذیل آیت کریمہ کا سہارا لیتے ہیں۔

سورہ الحجرات میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ان الذین یغضون اصواتهم ”بے شک جو لوگ رسول اللہ ﷺ کے عند رسول اللہ اولئک الذین پاس اپنی آوازیں پست کرتے ہیں ان کے متحن اللہ قلوبہم للتقویٰ لهم دلوں کو اللہ تعالیٰ نے تقویٰ کے لئے چن لیا مغفرة واجر کریم ہے ان کے لئے مغفرت اور اجر کریم ہے“

مذکورہ بالا آیت کریمہ کا موضوع ادب مصطفیٰ ﷺ ہے اس آیت کریمہ میں حضور کا ادب کرنے والوں کے لئے تین انعامات کا ذکر ہے پہلا انعام تقویٰ دوسرا مغفرت اور تیسرا انعام اجر کریم ہے۔ ان تینوں میں سے اگر مقررہ دور ان تقریر تقویٰ کو خاص کر لے تقویٰ جو پہلا انعام ہے حضور کے ادب کرنے والوں کے لئے ہم دیکھتے ہیں کہ یہ چیز کیا ہے؟ مثلاً کہا جائے کہ جسے تقویٰ عطا ہوا وہ متقی بن گیا اور ارشاد باری تعالیٰ ہے

وعلموا ان اللہ مع المتقین کہ جان لو بے شک اللہ متقی لوگوں کے ساتھ ہے تو پتہ چلا حضور کا ادب کرنے والوں کے ساتھ اللہ ہے۔ اور قرآن کی بابت اللہ پاک نے فرمایا ھدی للمتقین یہ قرآن متقی لوگوں کے لئے ہدایت ہے۔ اور متقی کی ایک علامت یہ ہے کہ وہ حضور کا مودب ہو تو معلوم ہوا کہ

قرآن کا نور اس کو ملتا ہے جو سرور کائنات کا احترام و اکرام کرتا ہے جس کے دل میں مصطفیٰ ﷺ کا ادب نہ ہو وہ ہزار بار قرآن کو پڑھے مگر قرآن کا نور اسے کبھی بھی میسر نہیں آ سکتا۔ اسی طرح تقویٰ پر مزید دلائل لائے جائیں تو ہم اس ٹرم Term "تخصیص العام فی الموضوع" کہیں گے۔

۲۔ مواد

تقریر کا دوسرا اہم عنصر مواد (Material) ہے مواد سے مراد وہ دلائل (Arguments) ہیں جو موضوع کی مناسبت سے پیش کئے جاتے ہیں۔ بالفاظ دیگر جس علمی گفتگو و بیانات پر تقریر مشتمل ہوتی ہے۔ اسے مواد کہتے ہیں جس قدر مواد کا تعلق موضوع سے زیادہ ہوگا اس قدر بہتر سے بہتر تصور کی جائے گی۔ مواد کے جاندار ہونے کا تعلق بالخصوص دلائل پر ہوتا ہے لہذا اہم دلائل کا مختصر تذکرہ کرتے ہیں۔

دلائل کی اقسام

دلائل کی درج ذیل دو اقسام ہیں جن کا ذکر حسب ذیل ہے۔

۱۔ نقلی دلائل

ان سے مراد وہ دلائل ہیں جن کا تعلق قرآن و حدیث سے ہو ان کی درج ذیل تین اقسام ہیں۔

۱۔ قطعی نقلی دلائل

وہ نقلی دلائل جو سو فیصد یقینی ہوں یعنی کسی مضمون کے متعلق ان کے الفاظ بھی

بالکل واضح، صریح اور صاف ہوں اور سند و ثبوت بھی بالکل درست اور قطعی ہو۔

ب۔ ظنی نقلی دلائل

ان سے مراد وہ نقلی دلائل ہیں جو قطعی تو نہیں ہوتے مگر ان سے جو بات ثابت ہوتی ہے اس کے صحیح ہونے کا غالب گمان ہوتا ہے۔

ج۔ وہمی نقلی دلائل

ان سے مراد وہ دلائل ہیں جن کی صحت کا گمان بھی قائم نہ کیا جاسکتا ہو۔ یعنی وہ مخصوص وہم اور اندازہ یا تخمینہ پر مشتمل ہوں۔

عقلی دلائل

ان سے مراد وہ دلائل ہیں جن کی بنیاد عقل پر ہو ان کی بھی درج ذیل اقسام ہیں

۱۔ قطعی عقلی دلائل

ان سے مراد ایسے عقلی دلائل ہیں جو سو فیصد یقینی ہوں اور انہیں ہر انسان بلا چوں و چرا تسلیم کر لیتا ہو۔

ب۔ ظنی عقلی دلائل

”وہ عقلی دلائل جو سو فیصد یقینی تو نہ ہوں مگر تجربے اور عقل کی بناء پر ان کے صحیح ہونے کے غالب گمان کا پہلو نہ پایا جاتا ہو۔“

وہی عقلی دلائل وہ دلائل ہوتے ہیں جن کی بنیاد فقط وہم اور محض قیاس ہو اور جن میں گمان غالب کا پہلو نہ پایا جائے۔

ج۔ وہمی عقلی دلائل

وہمی عقلی دلائل وہ دلائل ہوتے ہیں جن کی بنیاد فقط وہم اور محض قیاس ہو اور جن میں گمان غالب کا پہلو نہ پایا جائے۔

۳۔ پیرایہ یا انداز

پیرائے یا انداز میں اشارات وغیرہ شامل ہیں۔ اچھے اور مناسب اشارات تقریر کے حسن کو بڑھا دیتے ہیں۔ تقریر میں موقع اور محل کے مطابق انداز کو اپنانا چاہئے۔ یعنی کہاں جو شیلا انداز اپنایا جائے؟ اور کہاں عام انداز میں گفتگو کی جائے؟ ان مقامات کی شناسائی کا انحصار مقرر کی ذہنی سطح پر ہوتا ہے۔ چونکہ ہاتھ باندھ کر تو کبھی تقریر صحیح نہیں ہوا کرتی لہذا انداز کو تقریر کا عنصر قرار دیا گیا ہے۔ البرٹ ہیرب نے کیا خوب کہا ہے ”تقریر کو کامیاب بنانے میں الفاظ کا زیادہ ہاتھ ہوتا ہے۔“

۴۔ نفسیات

کس مجلس، کیسے اور کس ذہنی سطح کے لوگوں سے خطاب کیا جا رہا ہے اس سے آشنا ہونا مقرر کے لئے بہت ضروری ہے۔ کم فہم اور کم عقل لوگوں کے سامنے علمی قسم کی باتیں کرنا اور اعلیٰ علمی قسم کے دلائل پیش کرنا بھینس کے آگے بین بجانے کے مترادف ہے اس لئے کہا جاتا ہے ”کلمو الناس علی قدر عقولہم“ کہ لوگوں سے ان کی ذہنی سطح کے مطابق بات کرو۔

۵۔ کیفیت

کیفیت سے مراد ہے کہ جو کچھ مقرر کہہ رہا ہے اس کے اثرات مقرر کی اپنی ذات پر وارد ہوں۔ تب وہ مجمع میں مطلوبہ ماحول پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔

حصہ سوم

تقریر کی اقسام

- ۱ معلوماتی تقریر
- ۲ جذباتی تقریر
- ۳ رسمی یا وقتی تقریر
- ۴ مذہبی تقریر
- ۵ احساساتی تقریر
- ۶ فکری تقریر
- ۷ تربیتی تقریر

۱۔ معلوماتی تقریر

ایسی تقریر جس میں سامعین کو محض معلومات فراہم کرنا ہوں یا انہیں کچھ چیزوں سے آشنا کرنا مقصود ہو مثال کے طور پر ملکی یا بین الاقوامی حالات سے آگاہ کرنا یا کسی قسم کی سازشوں سے واقف کروانا وغیرہ ایسی تقریر میں عام (simple) لہجہ اختیار کیا جاتا ہے۔ اس میں زیادہ گرم جوشی سے اجتناب کیا جائے۔

۲۔ جذباتی تقریر

وہ تقریر جس میں سامعین یا مخالفین کے جذبات کو ابھارا جائے خواہ یہ جذبات کسی کے حق میں ہوں یا کسی کے خلاف ایسی تقریر میں خوب جوش و جذبے سے کام لیا جائے۔

۳۔ رسمی یا وقتی تقریر

اس سے مراد وہ تقریر ہے جو رسم کی بجائے مثال کے طور پر کسی تقریر وغیرہ میں مہمان خصوصی کو جس تقریر کے لئے بلایا جاتا ہے اسے ہم رسمی یا وقتی تقریر کر سکتے ہیں۔ یوم پاکستان، یوم آزادی، یوم قائد وغیرہ پر کی جانے والی تقاریر کو ہم وقتی یا رسمی تقاریر کہیں گے۔

۴۔ مذہبی تقریر

ایسی تقاریر جن کی بنیاد مذہب ہو انہیں مذہبی تقاریر کہا جاتا ہے۔ عام تقاریر اور مذہبی تقاریر میں تقریری رنگ الگ الگ ہوتا ہے۔ جمعہ کے خطبات، عیدین کے خطبات اور دیگر مذہبی تہوار پر کی جانے والی تقاریر مذہبی تقاریر کہلاتی ہیں ایسی تقاریر کا

مقصد سامعین کو مذہب سے قریب کرنا ہوتا ہے۔

۵۔ احساساتی تقریر

جو کچھ مقرر سامعین میں محض احساس پیدا کرنے کی خاطر کہے اگرچہ وہ چیزیں پہلے ہی سامعین جانتے ہوں انہیں فقط احساس دلانا مقصود ہو تو ایسی تقریر کو ہم احساساتی تقریر کہیں گے۔

۶۔ تربیتی تقریر

تربیتی تقریر وہ تقریر ہے جس میں سامعین کی تربیت کرنا مقصود ہو اس تقریر میں عامیانه انداز اپنایا جاتا ہے اور سامعین کی تربیت پر توجہ دی جاتی ہے۔

۷۔ فکری تقریر

”تقریر جو سامعین میں کسی قسم کی فکر اجاگر کرنے کے لئے کی جائے اسے فکری تقریر کہا جائے گا۔ اس میں فکری قسم کے کلمات اور انداز کو اپنایا جائے گا۔“

حصہ چہارم

تقریر کی تقسیم

ابتائیہ اور اس کے عناصر

میانہ اور اس کے عناصر

اختتامیہ اور اس کے عناصر

اچھی تقریر کی خوبیاں

ابتدائیہ

تقریر کے ابتدائی الفاظ کو ”ابتدائیہ“ سے موسوم کیا جاتا ہے اس میں تمہیدی کلمات شامل ہوتے ہیں الغرض تقریر کے شروع کے الفاظ کو ہم تقریر کا ابتدائیہ کہتے ہیں۔ ”ابتدائیہ“ کے عناصر درج ذیل ہیں۔

۱۔ ذکر موضوع

اولا یعنی تقریر کے شروع میں سامعین کے سامنے موضوع کا ذکر کیا جائے گا کہ آج اس تقریر کا موضوع کیا ہے۔

۲۔ تعارف موضوع

مقرر موضوع کا تعارف کروائے گا۔ یعنی اگر موضوع کچھ پیچیدہ ہے تو اس کی وضاحت کر دی جائے تاکہ سامعین کو موضوع کی مکمل طور پر سمجھ آ جائے۔

۳۔ ضرورت موضوع

اس سے مراد ہے کہ مقرر سامعین کے سامنے موضوع کی ضرورت و اہمیت بھی آگاہ کر دے کہ اس موضوع پر گفتگو کرنے کی ضرورت کیونکر پیش آئی۔

۴۔ اہمیت موضوع

مقرر نے تقریر کیلئے جس موضوع کا انتخاب کیا ہے اس کی اہمیت کیا ہے؟ موضوع کی اہمیت سے سامعین کو شناسا کرنا مقرر کیلئے ضروری ہے تاکہ وہ سامعین کی توجہ کا مرکز بن سکے۔

میانہ

”میانہ“ سے مراد تقریر کا درمیانہ حصہ ہے۔ یعنی تقریر کا وہ حصہ وہ ابتدائیہ ختم ہونے سے لے کر اختتامیہ سے پہلے ہوا سے ہم تقریر کا میانہ یا تقریر میانہ یا درمیانہ حصہ کہتے ہیں اس کے عناصر درج ذیل ہیں۔

۱۔ تفصیل موضوع

موضوع پر تفصیل سے روشنی ڈالی جائے گی یعنی موضوع پر مختلف حوالوں اور پہلوؤں سے گفتگو کی جائے گی۔

۲۔ دلائل علی الموضوع

اس حصے میں موضوع کی مناسبت سے دلائل پیش کئے جائیں گے۔

اختتامیہ

تقریر کے آخری حصے کو اختتامیہ کہتے ہیں۔ یہ وہ حصہ ہے جو ابتدائیہ اور میانہ کے بعد ہوتا ہے اس کے عناصر درج ذیل ہیں۔

۱۔ تکرار موضوع

تقریر کے آخر میں موضوع کو بارگرددہرایا جائے گا تا کہ بعد میں آنے والے اور پہلے سے غافل سامعین موضوع سے آشنا ہو جائیں۔

۲۔ تلخیص موضوع

آخر میں مقرر کو چاہیے کہ اپنے سامعین کے سامنے اگر وقت کی گنجائش ہو تو

موضوع کا خلاصہ بیان کر دے تاکہ وہ موضوع سے اچھی طرح آشنائی حاصل کر سکیں۔

۳۔ درس موضوع

موضوع کا پیام کیا ہے اس سے سامعین کی واقفیت لازمی ہے۔ یعنی ہمیں موضوع سے کیا سبق حاصل ہوتا ہے۔

اچھی تقریر کی خوبیاں

بعض چیزیں تقریر کے حسن کو چار چاند لگا دیتی ہیں انہیں ہم تقریر کی خوبیاں کہتے ہیں ان کا تذکرہ ذیل میں کیا جاتا ہے۔

۱۔ اچھا مواد

مواد اگر اچھا ہو اور موضوع سے زیادہ سے زیادہ مناسبت رکھتا ہو اور بہترین دلائل پر مشتمل ہو تو تقریر کے حسن میں اضافہ ہوتا ہے۔ تقریر کے ہر پہلو کے حقائق جچے تلے بغور مطالعہ کا نتیجہ اور کسی نظم و ضبط کے تحت ہونے چاہیں۔

۲۔ تلفظ کی درستگی

تقریر میں تلفظ کی درستگی ضروری ہے اذی علم لوگوں میں بالخصوص تلفظ کی غلط ادائیگی تقریر کے حسن پر اثر انداز ہوتی ہے لہذا مقرر کے لئے ضروری ہے کہ وہ تلفظ کو درست ادا کرے۔

۳۔ توقف

کلام میں وقف کا خاصا اثر ہوتا ہے یعنی مناسب جگہوں پر ٹھہراؤ مناسب معنی پیدا کرتا ہے اور نامناسب جگہوں پر ٹھہراؤ غلط معنی پیدا کرتا ہے اس کی مثال یوں ہے کہ اگر کوئی آدمی درج ذیل جملے ”اٹھومت بیٹھو“ میں اٹھو پر توقف کرے تو معنی ہوگا اٹھو اور اگر اٹھومت پر وقفہ کرے تو معنی ہوگا بیٹھے رہو۔

۴۔ تسلسل

تقریر میں تسلسل یا ربط بھی ضروری ہے۔ بعض مقامات بالخصوص مترادف الفاظ کی یکے بعد دیگرے ادائیگی تقریر میں نکھار کا باعث بنتی ہے۔ تقریر میں انک انک کر بولنا معیوب ہوتا ہے۔

۵۔ حسن انداز

حسن انداز سے مراد یہ ہے کہ مقرر تقریر میں سامعین کے پیش نظر مناسب انداز کا اختیار کرے بہترین انداز تقریر کو خوشگوار بنا دیتا ہے

۶۔ جامعیت

بہترین تقریر وہ ہے جو مختصر مگر جامع ہو۔ تقریر کو زیادہ طول دینا صحیح نہیں ہے۔ سامعین کے وقت کو ملحوظ خاطر رکھا جائے تاکہ بوریت پیدا نہ ہو سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کا فرمان ہے کہ کلام میں اختصار سے کام لو۔

۷۔ اچھی مثالوں کا انتخاب

مثال سمجھانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ مشکل بات کو سمجھانے کے لئے مثالوں کا سہارا لیا جاسکتا ہے بہترین مثالوں سے سمجھانا بذات خود ایک فن ہے مثال تین طرح سے دی جاسکتی ہے جس کا ذکر حسب ذیل ہے۔

۱۔ مثال قبل المقصود

یعنی مثال کو مقصود سے پہلے ذکر کرنا اور مقصود کو مثال کے بعد ذکر کرنا جیسے مثال کے طور پر اگر کوئی شخص آسمان سے گرے تو اس کا کچھ بچتا ہے؟ ظاہر ہے اس سوال کا جواب نہیں میں ہوگا تو پھر کہا جائے گا کہ ایسے ہی آدمی اللہ کے ساتھ کسی کو شریک کرے وہ برباد و تباہ ہوگا کسی صورت میں بچ نہیں سکتا۔

۲۔ مثال مع المقصود

اس سے مراد ہے کہ مثال کو مقصود کے ساتھ بیان کیا جائے جیسے مقرر سامعین سے کہے۔

گلاب کے پودے کے تنے سے سب سے پہلے پتے نکلتے ہیں اور پتے پھول کے آنے کی خبر دیتے ہیں ایسے ہی تمام انبیاء رسالت و نبوت کے پتے تھے اور وہ حضور ﷺ جیسے پھول کے آنے کی خبر دیتے رہے اور پھر پھول آتا سب سے آخر میں ہے مگر سب پتوں سے بلند ہوتا ہے ایسے ہی حضور ﷺ سب انبیاء کے آخر میں آئے لیکن سب سے بلند ہیں۔

۳۔ مثال بعد المقصود

بعض اوقات مقصود کو پہلے بیان کر دیا جاتا ہے اور مثال بعد میں دی جاتی ہے اسے مثال بعد المقصود کہتے ہیں جیسے

حضور نبی کریم ﷺ کے توسل کے بغیر انسان اللہ رب العزت کی توحید کے سمندر سے سیراب نہیں ہو سکتا ہے اس کی مثال بلا تشبیہ ایسے ہے کہ جیسے سمندر سے بخارات اٹھتے ہیں اور وہ بادل بن کر ویران زمینوں پر برستے ہیں تو ان میں جان آ جاتی ہے۔ بادل سمندر نہیں مگر سمندر سے جدا بھی نہیں۔ حضور ﷺ خدا نہیں مگر خدا سے جدا بھی نہیں۔ جو خدا سے ملنا چاہتا ہے اسے حضور ﷺ کی دامن رحمت کو تھامنا ہوگا۔

۸۔ نکتہ بیانی

ایک اہم ترین اور قابل ستائش چیز جو تقریر میں جان ڈال دیتی ہے وہ نکتہ بیانی ہے۔ موجودہ دور میں نکتہ بیانی بہت زیادہ اہمیت کی حامل ہے نکتہ بیانی سے مقرر ایک جملے میں بہت بڑا مسئلہ حل کر دیتا ہے مثلاً ”الم“ قرآن پاک کے حروف مقطعات میں سے ہیں۔ ان کی بابت تمام مفسرین یہی کہتے ہیں کہ ان حروف کی حقیقت اللہ اور اس کے رسول ﷺ کے سوا کوئی نہیں جانتا قابل توجہ بات یہ ہے کہ الم کی حقیقت اگر کوئی نہیں پاسکتا تو جس پر یہ حروف اترے اس کی حقیقت کون پاسکتا ہے؟

۹۔ حسن لفاظی

تقریر کے حسن میں نکھار پیدا کرنے کے لئے ایک اہم فن حسن لفاظی ہے۔ خوبصورت الفاظ اور ان کا بر محل استعمال تقریر کے حسن کو بڑھا دیتا ہے۔

ذکر الہی

ذکر الہی احادیث کی روشنی میں



حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب بھی اور جہاں بھی بیٹھ کر کچھ بندگان خدا اللہ کا ذکر کرتے ہیں تو لازمی طور فرشتے ہر طرف سے ان کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور ان کو گھیر لیتے ہیں اور رحمت الہی ان پر چھا جاتی ہے اور ان کو اپنے سایہ میں لے لیتی ہے اور ان پر سیکنہ کی کیفیت نازل ہوتی ہے اور اللہ اپنے ملائکہ و مقربین میں ان (بندوں) کا ذکر فرماتا ہے۔

(صحیح مسلم)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ جس وقت بندہ میرا ذکر کرتا ہے اور میری یاد میں اس کے ہونٹ حرکت کرتے ہیں اس وقت میں اپنے اس بندے کے ساتھ ہوتا ہوں۔

(صحیح بخاری)



حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ میرا معاملہ بندے کے ساتھ اس کے یقین کے مطابق ہے اور میں بالکل اس کے ساتھ ہوتا ہوں جب وہ مجھے یاد کرتا ہے اگر وہ مجھے اپنے جی میں اس طرح یاد کرے کہ کسی اور کو خبر بھی نہ ہو تو میں اس کو اسی طرح یاد کروں گا۔ اور اگر وہ دوسرے لوگوں کے سامنے یاد کرے تو میں ان سے بہتر بندوں (یعنی ملائکہ) کی جماعت میں اس کا ذکر کروں گا۔

(صحیح بخاری، ص ۱۴۸)



حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر چیز کی صفائی کے لئے (کوئی نہ کوئی) صیقل ہوتا ہے اور دل کی صفائی کا صیقل اللہ تعالیٰ کا ذکر ہے اور اللہ تعالیٰ کے عذاب سے بچانے اور نجات دلانے میں اللہ کا ذکر جس قدر مؤثر ہے اتنی کوئی دوسری چیز نہیں۔

(بیہقی)



حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ کے ذکر کے بغیر زیادہ کلام نہ کیا کرو کیونکہ اللہ کے ذکر کے بغیر زیادہ کلام کرنے سے دل میں سختی اور بے حسی پیدا ہوتی ہے۔ اور لوگوں میں وہ آدمی اللہ سے دور ہے جس کے دل میں قساوت ہو۔

(جامع ترمذی)

قرآن اور ذکر الہی

ارشاد باری تعالیٰ ہے:

فاذکرونی اذکرکم واشکرولی ولاتکفرون

”فاذکرونی“ فرما کر رب کائنات نے اپنے بندوں کو آگاہ کیا کہ

اے میرے بندے!

| | |
|----------------------|-------------------|
| میں تیرا ذکر کروں | تو میرا ذکر کر |
| میں تیری تعریف کروں | تو میری تعریف کر |
| میں تیری توصیف کروں | تو میری توصیف کر |
| میں تجھ سے محبت کروں | تو مجھ سے محبت کر |
| میں تجھے یاد کروں | تو مجھے یاد کر |
| میں تیرا نام لوں | تو میرا نام لے |
| میں تجھے بندہ کہوں | تو مجھے مولا کہہ |
| میں تجھے اپنا کہوں | تو مجھے اپنا کہہ |

اور اے میرے بندے!

تو میرا ہو جا
میں تیرا ہو جاؤں

تو اللہ، اللہ کہہ کر میری الوہیت کے ڈنگے بجاتا رہے
میں بندہ بندہ کہہ کر تیری غبودیت کے ڈنگے بجاتا رہوں گا

محبت الہی

قرآن پاک میں ارشاد ربانی ہے:

والذین امنوا اشد حبا لله اور ایمان والے اللہ سے شدید محبت کرتے ہیں۔

یعنی

| | |
|--------------|----------------------------|
| اللہ کی محبت | اہل ایمان کی پہچان |
| اللہ کی محبت | اہل ایمان کی جان |
| اللہ کی محبت | اہل ایمان کے دل کا سرور |
| اللہ کی محبت | اہل ایمان کی آنکھوں کا نور |

اس آیت میں اللہ رب العزت بندہ مومن کو یہ پیام دے رہے ہیں کہ:

اے بندہ مومن!

| | |
|------------------|---------------|
| مجھے محبوب بنالے | تو محبت بن جا |
| مجھے مطلوب بنالے | تو طالب بن جا |
| مجھے معشوق بنالے | تو عاشق بن جا |
| مجھے معبود بنالے | تو عابد بن جا |
| مجھے مسجود بنالے | تو ساجد بن جا |

مجھے محمود بنالے

تو حامد بن جا

مجھے موصوف بنالے

تو واصف بن جا

اور اے بندہ مومن!

تو دل کی چھوٹی سی نگری میں مجھے بسا کر تو دیکھ
میں تجھے جنت کے وسیع باغوں میں نہ بسا دوں تو پھر کہنا

اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے

اللہ نور السموات والارض اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے

یہ آیت کریمہ ہمیں پیغام سنا رہی ہے کہ:

اے رب کائنات، کائنات کی ہر چیز تیرے وجود کی خبر دے رہی ہے
اور تیری قدرت کا منہ بولتا ثبوت ہے ایمان والوں کو ہر چیز میں تیری ذات
کا جلوہ نظر آتا ہے۔ یعنی

چمکتے ہوئے ستاروں میں تو
دکتے ہوئے سیاروں میں تو
کھکشاؤں کی جھلماہٹ میں تو
کوہساروں کی رفعت میں تو
بہاروں کی راحت میں تو
کلیوں کے تقسم میں تو
عنادل کے ترنم میں تو
سورج کی کرنوں میں تو

چاند کی ضیاؤں میں تو

فلک کی نیلاہٹ میں تو

فضاؤں کی سرسراہٹ میں تو

چمنستانوں میں گلوں میں تو

پتوں میں کلیوں میں تو

بلکہ میں تو یوں کہوں گا:

جگ میں آ کر ادھر، ادھر دیکھا

تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

اطمینان قلب کا سامان

حضرات گرامی قدر!

سکون اللہ پاک کی ایک عظیم نعمت ہے جو شخص سکون و راحت سے محروم کر دیا جائے اس کی زندگی یقیناً اجیرن بن کر رہ جاتی ہے۔ انسان ہمیشہ تسکین و راحت کی تلاش میں مارا مارا پھرتا ہے۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ سکون و اطمینان کا بہترین و واحد ذریعہ کیا ہے۔

ارشاد ربانی ہے:

الابد کر اللہ تطمنن القلوب

یہ آیت کریمہ ہمیں آگاہ کر رہی ہے کہ اے لوگو! یاد رکھو،

دلوں کی راحت

نہ صبح کے بیزرے میں ہے

نہ شام کے اندھیرے میں ہے

نہ بہاروں کے زمانوں میں ہے

نہ آرام دہ ٹھکانوں میں ہے

نہ خلوت میں، نہ تنہائیوں میں ہے

نہ جلوت میں، نہ رعنائیوں میں ہے

نہ مال میں، نہ دولت میں ہے
 نہ منصب میں نہ حکومت میں ہے
 نہ خوبصورت عمارتوں میں ہے
 نہ نرم و نازک بستروں میں ہے
 نہ گل میں، نہ کلی میں، نہ عطر میں ہے
 دلوں کی راحت، فقط خدا کے ذکر میں ہے

مومن کی بہار

سرور کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا فرمان ہے:

الثناء ربیع المومن اللہ کی ثناء مومن کی بہار ہے
یعنی

بلبل کو ترنم بہار سے ملتا ہے
کلیوں کو تبسم بہار سے ملتا ہے
پتوں کو سبزہ بہار سے ملتا ہے
پھولوں کو چہرہ بہار سے ملتا ہے
پودوں کو زندگی بہار سے ملتی ہے
درختوں کو تازگی بہار سے ملتی ہے
پتوں کو شاخیں بہار سے ملتی ہیں
شاخوں کو کوئلیں بہار سے ملتی ہیں
تنوں کو رنگ بہار سے ملتے ہیں
شاخوں کے سنگ بہار سے ملتے ہیں
آرام کے پھرے بہار سے ملتے ہیں
ٹھنڈے سویرے بہار سے ملتے ہیں

ہر چیز جس طرح

کھلکھلا اٹھتی ہے آمد بہار سے
مومن کا دل جگمگا اٹھتا ہے ذکر پروردگار سے

دلوں کو دیتا ہے تسلی خدا کا نام

دلوں کو دیتا ہے تسلی خدا کا نام

اندھیروں میں مانند تجلی خدا کا نام

ہیں اسی کے چرچے اسی کی باتیں

نگر نگر ہے گلی گلی خدا کا نام

اسی کے ورد سے مہکتے ہیں پھول

اور لے کے کھلتی ہے کلی خدا کا نام

حرف حرف قدیل کی طرح ہے روشن

رکھتا ہے حروف جلی خدا کا نام

تقویٰ کی خیرات ٹھہرا ہے اس کا ذکر

بندے کو بنا دیتا ہے ولی خدا کا نام

بارون اپنی تو دعا ہے یہی کہ ہم سے

چھوٹے پائے نہ کبھی خدا کا نام

محافل قرأت

قرآن کریم احادیث کی روشنی میں

حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ جس شخص کو قرآن نے مشغول رکھا میرے ذکر سے اور مجھ سے دعا کرنے سے میں اس کو اس سے افضل عطا کروں گا جو سائلوں اور دعا کرنے والے کو عطا کرتا ہوں اور (فرمایا کہ) دوسرے کلاموں کے مقابلے میں اللہ کے کلام کو ویسی ہی عظمت و فضیلت حاصل ہے جیسی اپنی مخلوق کے مقابلے میں اللہ تعالیٰ کو۔

(جامع ترمذی، سنن دارمی)



حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم میں سے بہتر اور افضل بندہ وہ ہے جو قرآن کا علم حاصل کرے اور دوسروں کو اس کی تعلیم دے۔

(صحیح بخاری)



حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بیشک وہ شخص جس کے پاس قرآن کا کچھ حصہ نہیں ہے ویران گھر کی طرح ہے۔

(جامع ترمذی)

اسم جلالت

فرحت کا ہے سامان اسم جلالت
 پڑھتے ہیں مسلمان اسم جلالت
 برگ و ثمر ہو یا شجر و حجر ہو
 ہر چیز میں ہے پنہاں اسم جلالت
 خوف و رجاء کے مراحل میں ہوتا ہے یہ دل
 جب پڑھتی ہے زباں اسم جلالت
 شناسا اس کی رفعت کی نہیں عقل
 برتر از وہم و گماں اسم جلالت
 ملتا ہے مینے کو عجب کیف و سرور
 ہو اگر ورد زباں اسم جلالت
 جو اسم جلالت کا ہے منبع اعظم
 آؤ اس قرآن کی کرتے ہیں تلاوت

قرآن پڑھ کے دیکھو!

دل کو ملتا ہے کیا سرور قرآن پڑھ کے دیکھو
 شیطان ہوتا ہے کیسے دور قرآن پڑھ کے دیکھو
 اپنے گھر میں اندھیروں کی شکایت کرنے والو
 ہوتا ہے کیسے نور، قرآن پڑھ کے دیکھو
 ایک علاج ہے، مصیبت میں آنے والو
 ہو گی ہر مشکل عبور قرآن پڑھ کے دیکھو
 اے کاشانہ آفاق میں بے چین بسنے والو
 لذت ملے گی ضرور قرآن پڑھ کے دیکھو
 من کے اندھیروں کو دور کرے گی یہ روشن کتاب
 دل بنا دے گی یہ طور قرآن پڑھ کے دیکھو
 اگر ان کو منا لینے کی آرزو ہے ہارون
 راضی ہو جائیں گے حضور قرآن پڑھ کے دیکھو

دو قرآن

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے کسی نے سرور کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے اخلاق کی بابت پوچھا تو آپ نے جواباً فرمایا:

”کان خلقه القرآن“

”اے حضور کے اخلاق کے بارے میں پوچھنے والے کیا تو نے قرآن نہیں پڑھا، قرآن ہی تو حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا اخلاق ہے۔ یعنی قرآن کی تعلیمات کی عملی تفسیر، پیکر مصطفیٰ ہے یعنی:

ہے یہ بھی قرآن ہے وہ بھی قرآن

یہ کتابوں کا سردار وہ رسولوں کا سردار

یہ منزل من اللہ وہ مرسل من اللہ

اس میں خدا کا کمال اس میں خدا کا جمال

یہ سینوں میں اترنے والا وہ روحوں میں اترنے والا

یہ مسلمانوں کے لئے رحمت وہ تمام جہانوں کے لئے رحمت

یہ بھی لاریب وہ بھی لاریب

یہ بھی نرالا وہ بھی نرالا

| | |
|---------------|---------------|
| وہ بھی اعلیٰ | یہ بھی اعلیٰ |
| وہ بھی خدا کا | یہ بھی خدا کا |
| وہ بھی حق | یہ بھی حق |

مگر فرق یہ ہے:

یہ خاموش قرآن
 وہ بولتا ہوا قرآن
 یہ قرآن سکوت والا
 وہ قرآن حرکت والا
 یہ قرآن اجمال
 وہ قرآن تفسیر
 یہ قرآن قندیل
 یہ قرآن تنویر
 یہ قرآن لفظ
 وہ قرآن معنی
 یہ قرآن فکر
 وہ قرآن ذکر

یہ قرآن . متن

وہ قرآن تشریح

اس قرآن کی ایک سو چودہ سورتیں ہیں

اس قرآن کی ایک صورت ہے

یہ قرآن کالی سطروں والا

وہ قرآن کالی زلفوں والا

اس قرآن کا پڑھنے والا قاری

اس قرآن کا پڑھنے والا صحابی

ازے

یہ قرآن خدا کی کتاب ہے

وہ قرآن رسالت مآب ہے

قرآن کا اعجاز

قرآن کریم وہ واحد کتاب ہے جس کی حفاظت کا ذمہ رب کائنات نے خود لیا ہے۔ چنانچہ ارشاد فرمایا:

ان نحن نزلنا الذکر وانا لہ بے شک ہم نے قرآن نازل کیا اور ہم لحفظون۔
ہی اس کی حفاظت کرنے والے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ آسمانی کتابوں میں سے قرآن ہی وہ واحد کتاب ہے جو چودہ سو سال گزر جانے کے بعد بھی ویسی کی ویسی ہے اور کوئی اس کا ایک حرف بھی نہیں بدل سکا۔

ایک وقت وہ بھی آیا جب ایک عیار پادری نے نہایت عیاری سے کام لیتے ہوئے انجیل کا فائر پروف (Fire proof) کر کے اہل اسلام کو چیلنج کر دیا کہ آؤ مسلمانوں:

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| انجیل ہماری کتاب ہے | قرآن تمہاری کتاب ہے |
| یہ ہماری لئے مقدس | وہ تمہارے لئے مقدس |
| یہ ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک | وہ تمہاری آنکھوں کی ٹھنڈک |

| | |
|-----------------------|------------------------|
| یہ ہمارے دلوں کا سرور | وہ تمہارے دلوں کا سرور |
| یہ ہمیں عزیز | وہ تمہیں عزیز |
| اس سے ہماری آن | اس سے تمہاری آن |
| یہ ہماری پہچان | وہ تمہاری پہچان |
| یہ ہمارے مذہب کی جان | وہ تمہارے مذہب کی جان |
| یہ ہمارا ایمان | وہ تمہارا ایمان |
| یہ ہماری علامت | وہ تمہاری علامت |
| ہم اس پر قربان | تم اس پر قربان |
| ہم اس کے پاسبان | تم اس کے پاسبان |

آؤ دیکھتے ہیں

| | |
|--------------------------|---------------------------------|
| یہ ناجی ہے یا وہ ناجی ہے | یہ ناجی ہے یا وہ ناجی ہے |
| یہ حق ہے یا وہ حق ہے | یہ حق ہے یا وہ حق ہے |
| یہ صحیح ہے یا وہ صحیح ہے | یہ صحیح ہے یا وہ صحیح ہے |
| تم قرآن کو آگ میں پھینکو | میں انجیل کو آگ میں پھینکتا ہوں |
| جو جل گئی وہ جھوٹی | جو بج گئی وہ ناجی |

یہ چیلنج سننا تھا، کہ عام مسلمان مضطرب ہو گئے مگر اہل معرفت میں سے حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ نے چیلنج قبول کر لیا اور آپ نے فرمایا! ”اے پادری“ کتابوں کو آگ میں پھینکنے سے فیصلہ نہیں ہوگا۔ تم انجیل گلے میں ڈالو، میں قرآن اپنے گلے میں ڈال لیتا ہوں اور ہم دونوں آگ سے گزرتے ہیں جو بج گیا وہ سچا، اس کی کتاب بھی سچی اور جو جل گیا وہ جھوٹا اور اس کی کتاب بھی جھوٹی۔

آپ کا یہ چیلنج سنتے ہی پادری کے ہوش اڑ گئے اور بھاگ کھڑا ہوا اور آپ قرآن گلے میں ڈالے آگ سے بحفاظت گزر گئے۔

قرآن کی تلاوت

دل کا سرور ہے قرآن کی تلاوت
 مصطفیٰ ﷺ کا دستور ہے قرآن کی تلاوت
 دیوار و در جگلاتے ہیں اس سے
 اندھیروں میں نور ہے قرآن کی تلاوت
 تخیل کا تقویٰ و طہارت ہے یہ
 اور ارتقائے شعہ ہے قرآن کی تلاوت
 فضل و کرم ہے خدا کا اور
 رحمت و نور ہے قرآن کی تلاوت
 ہارون قصائد عالم سے کچھ رشتہ نہیں
 مجھے منظور ہے قرآن کی تلاوت

محافل نعت

نعت

نعت ہے.....

عرب کے والی مدینے کے تاجدار کا تذکرہ
 خاتم المرسلین، انبیاء کے سردار کا تذکرہ
 ہمہ وقت عاشقوں کے دلوں میں رہنے والے
 من ٹھار کی باتیں، والدہ کا تذکرہ
 خزاں کا ستم جس نے توڑ دیا تھا
 اس مدینے کی دل افروز بہار کا تذکرہ
 عاشقوں، دیوانوں، پروانوں کا
 ہمیشہ رہی یہی کئی ہزار کا تذکرہ
 تن اطہر پے جی زلفوں کی باتیں
 رخ روشن پے سجے انوار کا تذکرہ
 نہ کوئی روک سکتا ہے نہ کوئی روک سکے گا
 ہم کرتے رہیں گے ہمیشہ سرکار کا تذکرہ

نعت کیا ہے؟

نعت کیا ہے، قصر حسن و عشق کی تکمیل ہے
 نعت کیا ہے، حکم ربی کی فقط تعمیل ہے
 نعت کیا ہے، عشق کے ساگر میں غرقابی کا نام
 نعت کیا ہے، میرے ہر جذبے کی سیرابی کا نام
 نعت ابواب محبت کا جلی عنوان ہے
 ہم غلامان پیسبر کی یہی پہچان ہے
 دل کے بخر کھیت میں، کرمیں اگا دیتی ہے نعت
 نقش باطل کے جبینوں سے مٹا دیتی ہے نعت
 نعت کیا ہے، دست بستہ ان فی درباری کا نام
 نعت کیا ہے، روضہ اقدس پے حیرانی کا نام
 نعت کیا ہے، نیکہوں کی سرزمین کا تذکرہ
 نعت کیا ہے، سب حسینوں سے حسین کا تذکرہ
 نعت کیا ہے، ہجر میں سانسوں کی بے تابی کا نام
 نعت کیا ہے، گنبد خضریٰ کی شادابی کا نام

نعت کیا ہے، شہر جاں میں گرمی وصل علی
نعت کیا ہے، دل کے آئینے میں عکس مصطفیٰ ﷺ
نعت کہنے کے لئے دل پاک ہونا چاہئے
غرق الفت دیدہ نمناک ہونا چاہئے

نعت کیسے کہی جائے؟

سرور کائنات ﷺ کی نعت کہنا گویا عشق و محبت کے راستوں پر چلنا ہے۔ آقا کی نعت کس طرح اور کس انداز میں کہی جائے وہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں:

عشق کی روشن تلوار بنا کر
آنکھ کو چالب دیدار بنا کر
ہر آنسو کو پیار بنا کر
ہر تبسم کو نکھار بنا کر
من کو سراسر ہشیار بنا کر
غفلت سے بیدار بنا کر
تخیل میں نقش یار بنا کر
وہ ابرو، وہ رخسار بنا کر
عجز کو خواہش کا اظہار بنا کر
سکوت کو اپنی گفتار بنا کر

گدا عقل کو کر کے
 عشق کو سردار بنا کر
 چمیلی کی حسین خوشبو
 شوخ حنا کی تار بنا کر
 سوز کی حالت لمبی
 طویل اشکوں کی قطار بنا کر
 حرم میں ابراہیم کی مانند
 کعبے کی مکمل دیوار بنا کر
 خود کو ذوق طلب میں
 بوسیرتی کی طرح بیمار بنا کر
 بلال جیسے حروف نثر
 حسان جیسے اشعار بنا کر
 لاکھوں مجنوں کا کیف چڑھا کر
 اور لیلیٰ ہزار بنا کر
 فراق سے ٹوٹے دل کو
 بار بار بنا کر

فرقت میں جنوں کا
جای سا کردار بنا کر
آ کر عشق کی ضد میں
ذوق تمنا کو اصرار بنا کر
سلام کے تحفے، پیار کے نغمے
دروود کے گجرے ہار بنا کر
ہارون نعت کہتا ہوں مگر ہاں
عشق و محبت کی گلزار بنا کر

نعت کہنے کا ادب

زم زم کا وضو کر کے
 اشک سے آنکھیں بھر کے
 بحر محبت میں اتر کے
 کلی کی طرح نکھر کے
 عشق شاہ زماں میں
 میں حد سے گزر کے
 مکمل توصیف میں ان کی
 نظم و نثر کر کے
 ان کی شدت چاہ کا
 دل پے اثر کر کے
 حیات نکل کر جہاں سے
 مدینے میں بسر کر کے
 ارض و سما کی خلقت
 آقا کی نذر کر کے

آ کر عجز کی حالت میں
 بے ہنر اپنے ہنر کر کے
 پہن کے فقر کا خلعت
 شاہی کو ستر کر کے
 جدھر سرکار کا روضہ
 رخ اپنا ادھر کر کے
 نعمت کبریٰ پے خدا کا
 صد ہا شکر کر کے
 بن عمر سالک الفت
 عشاق کے عالم کا سفر کر کے
 تصور میں، میں وائیل
 زلفوں پے نظر کر کے
 فرقت کے میں عالم میں
 رومی کا حشر کر کے
 پڑھتا ہوں نعت محمد ﷺ کی
 خوب اللہ کا ذکر کر کے

دل مومن کی تنویر

دل مومن کی ہے تنویر آقا کی محبت
 شب تار میں ضو کی ہے تصویر آقا کی محبت
 قرآن ایک کتاب ہے جس کے متن کی
 تشریح و وضاحت و تفسیر آقا کی محبت
 اک اعلانِ پنا ہے بوسیرت کی زبان سے
 ہر لمحہ مصیبت میں ہے اکسیر آقا کی محبت
 ایمان عشق و محبت کی ایک عمارت ہے
 کرتی ہے جسے تعمیر آقا کی محبت
 الفت و محبت و شہادت و ایمان
 ہے مقدر و قسمت و تقدیر آقا کی محبت
 ہارون عالم آفاق سے مجھ کو نہیں غرض
 ہے اپنی دولت و جاگیر آقا کی محبت

نور محمد ﷺ

اپنے کرم سے خالق نے
 اس ارض و سما کے مالک نے
 جسے قریہ قریہ پھیلایا
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 انجم جس سے چمکے ہیں
 ستارے جس سے دکے ہیں
 شمس، قمر ہیں جس کا سایہ
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 گلشن گلشن مہکے گا
 یہ قریہ قریہ پھیلے گا
 جو پر بت پر بت ہے چھایا
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 جب ہونٹ تبسم کرتے ہیں
 شمشیر کی مانند لگتے ہیں

ماتھا جس کا گلہایا
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 جس نے تاب نرالی سے
 اپنے رتبے عالی سے
 شمس، قمر کو شرمایا
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 ظلم کا بندھن جس نے توڑا
 حق کا دامن جس نے جوڑا
 باطل جس سے گھبرایا
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 اب کام محبت کر دے گی
 سب جام محبت بھر دے گی
 الفت کا جو سرمایہ
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 مقدر سے اور قسمت سے
 جس نور کے نوری جہر مٹ سے

آنکھ نے برتن بھر پایا
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 رخسار منور تارے ہیں
 وہ ابرو بہت پیارے ہیں
 چہرہ جس کا نکھرایا
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 حسن کو اور قادر کو
 پھر اپنے پیامے طاہر کو
 عاشق جس نے ٹھہرایا
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا
 ہارون پیار کا سرمایہ
 من میں اپنے جو آیا
 عشق سے جس نے گرمایا
 وہ نور محمد ﷺ کہلایا

رخ رسالت مآب ﷺ

تیرے رخ وچ اکھ ایویں لگدی اے
جیویں انگٹھی وچ ہیرے جڑے ہوئے نے

تیری ذات دے پچھے کھڑے ہو کے
نماز پے پڑھدے جہیز لکھاں سورج چڑھے ہوئے نے

سوہنڑیاں تیرے مکھڑے دی اسیں کی گل کرئیے
تیری زلف دی انی طاقت لکھاں قیدی پھڑے ہوئے نے

آداب تیری محفل دے رب آپ سکھاندا اے
انج پیٹھدے شانناں والے جیویں مرے ہوئے نے

بارون ہر ویلے جیڑے یار دی گل کر دے نے
قسم خدا دی دل کہندا اے لوک اوہی ترے ہوئے نے

دل مومن کی ضیاء

ہے دل مومن کی ضیاء مصطفیٰ ﷺ کا نام
 خدا سے کرتا ہے آشنا مصطفیٰ ﷺ کا نام
 ہے آنکھوں کی ٹھنڈک، دل کا یہ چین
 گلزار جنت کی ہے ہوا مصطفیٰ ﷺ کا نام
 تمثیل میں بن گیا وہ حبیب کا مدینہ
 جس من میں سما گیا مصطفیٰ ﷺ کا نام
 ادویہ کو چھوڑ کر طبیب میری خیر کر
 سرہانے آ کے عے ذرا مصطفیٰ ﷺ کا نام
 بد عقیدہ اٹھ کے خود بھاگ جائے گا
 سبھی مل کے لو ذرا مصطفیٰ ﷺ کا نام
 کسی پر تو شاق گزرتا ہے یا رسول اللہ ﷺ
 سنی جھوم کر ہے لیتا مصطفیٰ ﷺ کا نام
 جعلتک ذکریٰ فرما کر خدا نے سمجھا دیا
 خدا کے نام سے ہرگز نہیں جدا مصطفیٰ ﷺ کا نام
 ہارون لے لے کے میں تھکتا نہیں کبھی
 واہ کس قدر ہے اچھا مصطفیٰ ﷺ کا نام

رخ سرکار دو عالم ﷺ کا ضیاء

رخ سرکار دو عالم کی ضیاء اللہ اللہ
 تن اطہر پے بجی زلفیں سیاہ اللہ اللہ
 نورانی بچے کو لئے گود میں کہتی تھی حلیمہ
 اتنا حسین پہلے نہیں دیکھا اللہ اللہ
 جہاں سرکار دو عالم نے لمحات گزارے تھے اکیلے
 وہ منزل اقدس، غار حرا اللہ اللہ
 یہ سرکار کی عظمت ہے کہ دست مبارک میں
 پتھر دیتے ہیں صدا اللہ اللہ
 پنہاں سرکار کی انگلی میں تسخیر ہے کتنی
 اشارے سے قمر ہوتا ہے فدا اللہ اللہ
 سرکار کی خدمت میں لگے حیدر کی نماز
 قضا بھی ہو گئی تھی ادا اللہ اللہ
 دو عالم کے وہ مالک ہو کر نان جویں پے
 سکر لیتے تھے گزارا اللہ اللہ
 جب کبھی کرتا ہوں ذکر شان محمد ﷺ
 بارون دل دیتا ہے صدا اللہ اللہ

دیدار رسول اللہ ﷺ

جنت چھوڑ کے خوراں تیری دیدنوں آیاں کھڑیاں
ویکھن نوں نے آیاں زلفاں دیاں سوہنڑیاں لڑیاں

مکھ اک وار دکھا دے دلدار مدینے دیا سوہنڑیاں
اساں وی تیرے ویکھن لئی لایاں نے امیدیاں بڑیاں

ہارون سرکار داناں لے کے جد محفل دے وچ بیٹے
قسم خدا دی مل جانڈیاں نے اساں نوں نصیایاں دیاں گھڑیاں



زینت ایمان

حضرات گرامی قدر!

اللہ رب العزت نے ہر چیز کے لئے سامان زینت بنایا ہے اور ہر چیز کو
کسی نہ کسی چیز سے زینت بخشی ہے۔
اس رب کائنات نے.....

آفاق کو آسمانوں سے سجایا
آسمان کو تاروں سے سجایا
ستاروں کو سفیدی سے سجایا
سفیدی کو روشنی سے سجایا
روشنی کو کرنوں سے سجایا
کرتوں کو چمک سے سجایا
چمک کو کشش سے سجایا

ایسے ہی.....

انسان کو صورت سے سجایا
صورت کو حسن سے سجایا

حسن صورت کو حسن سیرت سے سجایا
حسن سیرت کو عمل سے سجایا
حسن عمل کو اخلاق سے سجایا
اخلاق کو ایمان سے سجایا
ایمان کو حضور ﷺ کی محبت سے سجایا

سکن لھم کا سرور

حضرات گرامی قدر!

میں اس سیدوالاصفات کا نام لے رہا ہوں:

جس نے سبحن الذی اسویٰ کا تاج شب معراج سر پہ سجایا تھا
 جس نے فاوخی الی عبدہ ما وخی کا لباس زیب تن کیا تھا
 جو سُرُیْہم کی روشنی میں اپنی نگاہ بصیرت سے دیکھتا تھا
 جس نے لیلاً کے اندھیروں میں رخت سفر باندھا تھا
 جس نے ورفعنا لک ذکرک کی مالا پہنی تھی
 جس کو واللہ یعصمک من الناس کی ضمانت ملی تھی
 جس کے چہرے پر والضحیٰ کی روشنی کے دھارے تھے
 جس کی آنکھوں میں فانک باعیننا کی بصارت کی روشنی تھی
 جس کی زبان پر بان لھم الجنۃ کی بشارت تھی
 وہ جس کے دل میں نزلہ علی قلبک کا نور تھا
 وہ جس کی دعاؤں میں سکن لھم کا سرور تھا

قرآن اور قسمیں

آپ جانتے ہیں کہ رب کائنات نے قرآن پاک میں مختلف حوالوں سے سرور کائنات ﷺ کا ذکر فرمایا ہے۔
وہ رب کائنات:

کہیں آپ کے جمال کی باتیں کرتا ہے
کہیں آپ کے افعال کی باتیں کرتا ہے
کہیں آپ کے اقوال کی باتیں کرتا ہے
کہیں آپ کے احوال کی باتیں کرتا ہے
کہیں آپ کے اخلاق کی باتیں کرتا ہے
کہیں آپ کے وجود پاک کی باتیں کرتا ہے

اور.....

کہیں آپ کے جلووں کی باتیں کرتا ہے
تو کہیں آپ کے ولولوں کی باتیں کرتا ہے

کہیں وہ باری تعالیٰ آپ سے منسوب چیزوں کی قسمیں اٹھاتا ہے
آئیے ان قسموں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

والنهار اذا تجلّی تیرے روزوں کی قسم
 واللیل اذا یغشی تیری راتوں کی قسم
 لا اقسم بهذا البلد ہے تیری محبت
 وگرنہ کھاتا نہیں شہروں کی قسم
 احسن تقویم ہے تیرے حسن کی تفسیر
 کیا ضرورت کھاؤں میں حسینوں کی قسم
 ضحیٰ کی صورت میں ضحیٰ کا ہے مقصود
 تیرے چہرے پہ سجے نوروں کی قسم
 واللیل کے الفاظ بتلاتے ہیں یہ راز
 تیرے کندھوں پہ سچی زلفوں کی قسم
 والعصر کا مقصد تیرے دور کی چاہت
 کیوں رب ہو کے کھاتا میں زمانوں کی قسم
 والنجم ہے پیارے تیرے نور کا مصداق
 ہرگز نہیں کھاتا میں ستاروں کی قسم
 جمال میں بے مثل ہیں سرکار مدینہ
 ہارون مجھ کو خدا کی قسموں کی قسم

نعت کہنا سنت خدا ہے

حضرات گرامی قدر!

نعت فقط ہم لوگ نہیں کہتے بلکہ خود رب کائنات قرآن کریم میں حضور ﷺ کی نعتیں کہتا ہے۔ چنانچہ

کہیں وہ ارشاد فرماتا ہے

وما ارسلک الا رحمة للعالمین

کہیں ارشاد فرماتا ہے

و . علمک و مالک تکن تعلم

کہیں ارشاد فرماتا ہے

لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوة حسنة

کہیں ارشاد فرماتا ہے

والضحی واللیل اذا سجدی ما ودعک ربک و ما قلی

کہیں ارشاد فرماتا ہے

والنجم اذا هوی ماضل صاحبکم و ما غوی

کہیں ارشاد فرماتا ہے

وما ینطق عن الہوی ان ہوا لا وحی یوحی

کہیں ارشاد فرماتا ہے

ظہ

کہیں کہتا ہے

یٰسین

کہیں کہتا ہے

یا ایہا المزمّل

تو قرآن میں:

کہیں حضور ﷺ کی رسالت کے تذکرے

کہیں حضور ﷺ کی نبوت کے تذکرے

کہیں مصطفیٰ ﷺ کی عظمت کے تذکرے

کہیں حضور ﷺ کی رفعت کے تذکرے

کہیں حضور ﷺ کی جلوتوں کی بات

کہیں حضور ﷺ کی خلوتوں کی بات

کہیں حضور ﷺ کے یاروں کا تذکرہ

کہیں حضور ﷺ کے غاروں کا تذکرہ

کہیں آپ کے جمال کی باتیں

کہیں آپ کے کمال کی باتیں

کہیں آپ کے افعال کی باتیں

کہیں آپ کے احوال کی باتیں

وہ رب کائنات قرآن میں جا بجا حضور ﷺ کے تذکرے کرتا ہے

اور کائنات والوں کو پیام سناتا ہے کہ اے کائنات والو تم بھی اس کی محبت

کے ترانے الاپو جس کی محبت کے ترانے میں الاپتا ہوں۔

کہیں وہ فرماتا ہے:

قد نرى قلب و جھک فی السماء

اے حبیب ﷺ حالت نماز میں ہم تیرے چہرے کا بار بار اٹھانا

دیکھتے ہیں۔

فانک باعیننا

تو ہر حال میں ہماری نظر میں رہتا ہے

تو حالت رکوع میں ہو ہم دیکھتے رہتے ہیں

تو سجدہ کنائ ہو پھر بھی ہماری نظر میں رہتا ہے

تو دست بدعا ہو پھر بھی ہم تجھے دیکھتے رہتے ہیں

تو ہماری خاطر پتھر کھاتا ہے تیرے جسم سے لہو گرتا ہوا بھی ہم دیکھتے ہیں

پیارے محبوب محبتوں کا تقاضا یہ ہے کہ

تو ہمیں چاہتا رہے

ہم تجھے چاہتے رہیں

تو ہم سے پیار کرتا رہے

ہم تجھ سے پیار کرتے رہیں

تو ہماری تعریف کر

ہم تیری تعریف کریں

تو ہم سے مانگ

ہم تجھے عطا کریں

تو ہماری حمد بیان کر

ہم تیری نعمتیں بیان کریں

اور اے پیارے!

تو لا الہ الا اللہ کہہ کر ہماری خدائی کے ڈنکے بجاتا رہے

ہم محمد رسول ﷺ کہہ کر تیری مصطفائی کے ڈنکے بجاتے رہیں گے

قرآن اور ذکر رسول ﷺ

قرآن پاک آقا نامدار ﷺ کے اوصاف طیبہ کا ذکر ہے۔ وہ مختلف مقامات پر آپ ﷺ کے مختلف اوصاف حمیدہ کا ذکر کرتا ہے۔
جیسے:

حضور ﷺ کے رخ روشن کا ذکر

والضحی

حضور ﷺ کی زلف عنبریں کا ذکر

واللیل اذا سجی

حضور ﷺ سے رب کی پختہ الفت کا ذکر

ما ودعک ربک و ما قلی

حضور ﷺ کی رضا کا ذکر

ولسوف یعطیک ربک فترضی

حضور ﷺ پر فضل الہی کا ذکر

وکان فضل اللہ علیک عظیماً

حضور ﷺ کی رحمت کا ذکر

وما ارسلنک الا رحمة للعالمین

حضور ﷺ کی رسالت کا ذکر

یسین، والقرآن الحکیم وانک لمن المرسلین

حضور ﷺ کی سیرت کا ذکر

لقد کان لکم فی رسول اللہ اسوة حسنة

حضور ﷺ کے علم مبارک کا ذکر

علمک مالک تکن تعلم

حضور ﷺ کے تن اطہر کا ذکر

والنجم اذا هوی

حضور ﷺ کے گفتار مبارک کا ذکر

وما یطق عن الہوی ان ہو الا وحی یوحی

حضور ﷺ کے نام نامی کا ذکر

محمد رسول اللہ ﷺ

حضور ﷺ کے یاروں کا ذکر

والذین معہ

حضرات گرامی قدر پھر کیوں نہ کہیں

مزمّل، مدثر، یسین، طہ

سہرے ہیں تیرے سرور انبیاء

ورفعنا لک ذکرک

سامعین محترم!

ایمان کی بنیاد ”کلمہ“ پر غور کیجئے
 لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ (ﷺ)
 اگر کوئی شخص فقط لا الہ الا اللہ کہتا رہے
 تو کیا ایمان مکمل ہوگا؟

ہرگز نہیں، ہرگز نہیں
 معلوم ہوا جس طرح نکلے کے بغیر ایمان نامکمل
 اسی طرح محمد رسول اللہ (ﷺ) کے بغیر کلمہ نامکمل
 اذان پر غور کیجئے
 اگر کسی نے کہا۔

اللہ اکبر، اللہ اکبر
 اللہ اکبر، اللہ اکبر

کیا اذان ہوگئی؟

ہرگز نہیں، ہرگز نہیں

کہا.....

اشھدان لا الہ الا اللہ
تو کیا اذان مکمل ہوگئی
ہرگز نہیں، ہرگز نہیں

کہا۔

حی علی الصلوۃ
حی علی الصلوۃ
حی علی الفلاح
حی علی الفلاح
کیا اب اذان مکمل ہوگئی؟
ہرگز نہیں، ہرگز نہیں
اذان مکمل نہیں ہوئی
آخر کیوں نہیں؟
اس لئے نہیں ہوئی

کہ ابھی محمد رسول اللہ ﷺ کا نام نہیں آیا
تو معلوم ہوا

اذان ذکر مصطفیٰ ﷺ کے بغیر نامکمل

تکبیر کے لفظوں پر غور کیجئے

اگر مکبر نے کہا

اللہ اکبر، اللہ اکبر

اللہ اکبر، اللہ اکبر

اشہد ان لا اله الا الله

اشہد ان لا اله الا الله

حی علی الصلوٰۃ

حی علی الصلوٰۃ

کیا.....

تکبیر مکمل ہو گئی؟

نہیں، نہیں، نہیں

آخر کیوں نہیں؟

اس لئے کہ

ابھی حضور ﷺ کا ذکر نہیں آیا

معلوم ہوا

ذکر مصطفیٰ ﷺ کے بغیر تکبیر نامکمل

نماز کی طرف آئیے

نمازی مصلے پر کھڑا ہو گیا

ثناء بھی پڑھ لی
 تعوذ و تسمیہ بھی پڑھ لئے
 سورۃ فاتحہ بھی پڑھ لی
 سورۃ اخلاص بھی پڑھ لی
 رکوع بھی کر لیا
 سجدہ بھی کر لیا

مگر.....

تشہد کو ترک کر دیا
 کیا نماز ہو گئی؟
 نہیں، نہیں ابھی نہیں
 آخر کیوں نہیں؟
 اس لئے کہ

ابھی مصطفیٰ ﷺ پر سلام نہیں پڑھا
 معلوم ہوا خدا کی عبادت ذکر مصطفیٰ ﷺ کے بغیر نامکمل
 یہ حقیقت واضح ہو گئی

کہ.....

جہاں جہاں خدا کا ذکر

وہاں وہاں مصطفیٰ ﷺ کا ذکر
 خود رب کائنات نے حدیث قدسی میں فرمادیا
 اذا ذكرت، ذکرت معی
 اے محبوب!
 جہاں میرا ذکر ہوگا
 وہاں تیرا ذکر ہوگا
 کلمے میں پہلے میرا ذکر
 پھر تیرا ذکر
 نماز پنجگانہ میں پہلے میرا ذکر
 پھر تیرا ذکر
 نماز جنازہ میں پہلے میرا ذکر پھر تیرا ذکر
 قبر میں پہلے میرا ذکر پھر تیرا ذکر
 حشر میں پہلے میرا ذکر پھر تیرا ذکر
 اے میرے حبیب ﷺ!
 جہاں جہاں، میری خدائی کے تذکرے ہیں
 وہاں وہاں، تیری مصطفائی کے تذکرے ہیں

انوار کی باتیں

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| مصطفیٰ ﷺ کے انوار کی باتیں | جاء کم من اللہ نور |
| مصطفیٰ ﷺ کے گھر یار کی باتیں | من وراء لعبرات |
| مصطفیٰ ﷺ کا تاج سر | لعمرك کا لام |
| مصطفیٰ ﷺ کے لشکر کا فتح نامہ | انا فتحنا کی فا |
| مصطفیٰ ﷺ کی نصرت کا جھنڈا | انا ارسلناک کا الف |
| مصطفیٰ ﷺ کے منشور عالی کا طرہ امتیاز | طہ کی ط |
| مصطفیٰ ﷺ کی نظر کا کمال | الم ترا الی ربک |
| مصطفیٰ ﷺ کے چہرے کا جمال | والضحی |
| مصطفیٰ ﷺ کی جان کی قسم | لعمرك |
| مصطفیٰ ﷺ کے یاراں کی قسم | والذین معه |
| مصطفیٰ ﷺ کی بنت و داماد کی تعریف | ویطعمون الطعام |
| مصطفیٰ ﷺ کے نواسوں کی توصیف | الا المودة فی القربی |
| مصطفیٰ ﷺ کے غم شب کا حال | سبحن الذی اسری |
| مصطفیٰ ﷺ کی عبدیت کا کمال | فاوحی الی عبده ما اوحی |

الغرض

| | |
|--------------------|------------------------------|
| محمد الرسول اللہ ﷺ | مصطفیٰ ﷺ کی رسالت کا ترانہ |
| ورفعنا لک ذکرک | مصطفیٰ ﷺ کی عظمت کا ترانہ |
| والنجم اذا هوىٰ | مصطفیٰ ﷺ کے سفر کا تذکرہ |
| طہ | مصطفیٰ ﷺ کے رخ منور کا تذکرہ |
| وما ينطق عن الهوىٰ | مصطفیٰ ﷺ کے اقوال کی باتیں |
| قم فانذر | مصطفیٰ ﷺ کے افعال کی باتیں |

کون محمد عربی ﷺ

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | خدا کا ہے نور |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ہے کیف و سرور |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | حق کی تنویر |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | سراج منیر |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | خدا کا جمال |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | بے مثل و مثال |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | مقبول زمانہ |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | مخلوق میں یگانہ |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | خدا کا پیارا |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | بے کسوں کا سہارا |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | دلوں کا چین |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | راحت عین |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | عاشقوں کی ثروت |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ہے پیکر رحمت |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | سب کا کریم |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ہے رؤف الرحیم |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | حق کا ستارا |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | ہے سینوں کا نعرہ |

انسانیت

حضرات گرامی!

خالق انسانیت کا شکر ہے جس نے ہمیں انسانیت میں تخلیق فرمایا۔ انسانیت شاہد ہے کہ آج کی انسانیت ماضی کی انسانیت سے انسانیت میں کم تر ہے۔ اور اے انسانیت! انسانیت کا تقاضا ہے کہ اگر تیرے اندر انسانیت ہے تو محسن انسانیت کی انسانیت کو انسانیت کی طرح اپنا کر انسانیت کو انسانیت سے بہرہ ور کر۔

اے انسانیت اس لئے کہ:

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کی عظمت |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کی عزت |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کا وقار |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کا نکھار |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کا ترنم |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کا تبسم |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کا تقاضا |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کا سہارا |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کی رفعت |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کی شوکت |
| | بلکہ میں تو یوں کہوں گا: |
| محمد عربی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم | انسانیت کی انسانیت |

مدینہ

جنت کی جنت مدینہ
 سراپا رحمت مدینہ
 سامان مسرت مدینہ
 دلوں کی راحت مدینہ
 سکون کی دولت مدینہ
 گلیوں کی ثابت مدینہ
 بہاروں کی رنگت مدینہ
 غریبوں کی عشرت مدینہ
 عاشقوں کی عزت مدینہ
 خدا کی رحمت مدینہ
 ہماری دولت مدینہ
 روح کی لذت مدینہ
 دل کی چاہت مدینہ
 جنت میں گر خدا نے کہا کیا چاہتے
 تو بول اٹھوں گا رب العزت مدینہ

ذکر محمد ﷺ

اس کا ذکر کون روک سکتا ہے اور اس کی نعت خوانی کون ختم کر سکتا ہے جس کے بارے میں:

وما ارسلک الا رحمة للعالمین اللہ نے کہا

والضحی اللہ نے کہا

والیل اذا سجی اللہ نے کہا

مردعک ربک و ماقلی اللہ نے کہا

وللاخرة خیر لک من الاولی اللہ نے کہا

ولسوف یعطیک ربک فترضی اللہ نے کہا

وما ینطق عن الہوی اللہ نے کہا

یا ایہا النبی اللہ نے کہا

یا ایہا الرسول اللہ نے کہا

یا ایہا المزمّل اللہ نے کہا

یا ایہا المدثر اللہ نے کہا

ورفعنا لک ذکرک اللہ نے کہا

اللہ نے کہا

یسین

اللہ نے کہا

طہ

اللہ نے کہا

انا شانک هو الابر

تو پھر کیوں نہ کہوں؟

مٹ گئے مٹتے ہیں مٹ جائیں گے اعداء تیرے

نہ مٹا ہے نہ مٹے گا کبھی چرچا تیرا



حسن مصطفیٰ ﷺ احادیث کی روشنی میں



حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں:

”ما رأيت شیئاً احسن من رسول اللہ ﷺ“



ہمدان کی ایک عجمیت نے حضور ﷺ کے ساتھ حج کیا۔ ابو اسحاق نے پوچھا بتاؤ حضور ﷺ کا چہرہ کیسا تھا؟ تو اس نے جواباً کہا۔

”كالقمر ليلة البدر لم ا ر قبله ولا بعده مثله“

(بیہقی)



ابن ابی حالتہ کی حدیث میں ہے:

”كان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فخماً

مخفماً يتلألأ وجهه وتلألؤ القمر ليلة البدر“

(مدارج النبوة)



حضرت عمرو رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن العاص فرماتے ہیں:

”لم اکن شخص احب الیه منه ولا اجل فی عینی منه قال ولو

شئت ان اصف لکم لما اطلقت لانی لم املاء عینی منه اجلالا“

(شفا شریف)



حضرت ابو قریصافہ بیان کرتے ہیں کہ

”میں نے، میری ماں اور میری خالہ نے حضور ﷺ کی ایک ہی وقت

میں بیعت کی۔ جب واپس ہوئے تو میری ماں اور خالہ کہنے لگیں ہم نے

آپ ﷺ جیسا خوبصورت، خوش لباس، اور نرم گفتار نہیں دیکھا، اور ہم

نے آپ ﷺ کے دہن مبارک سے نور نکلتے ہوئے دیکھا“

(طبرانی)



حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ روایت کرتے ہیں کہ

”حضور ﷺ نے فرمایا میرے پاس جبرائیل آئے اور کہا کہ اللہ

پاک آپ کو سلام کہتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ میں نے یوسف کو حسن اپنی

کرسی کے نور سے پہنایا اور آپ کے چہرے کو حسن اپنے عرش کے نور

(ابن عساکر)

سے بخشا“



”الدر الثمین فی مبشرات النبی الامین ﷺ میں شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ

”میرے والد شاہ عبدالرحیم نے حضور ﷺ کو خواب میں دیکھا تو عرض کی کہ آقا جمال یوسف دیکھ کر عورتوں نے اپنے ہاتھ کاٹ ڈالے تھے آپ کو دیکھ کر کسی کی حالت ایسی نہیں ہوئی۔ تو آپ ﷺ نے فرمایا میرا جمال لوگوں کی آنکھوں سے اللہ تعالیٰ نے غیرت کی وجہ سے چھپا دیا ہے اگر ظاہر ہو جائے تو لوگوں کا حال اس سے بھی زیادہ ہو جو حضرت یوسف کو دیکھ کر ہوا۔“



ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ ”جمع الوسائل بشرح الشمائل“ میں فرماتے ہیں:

”اگر آپ کا حسن پوری آب و تاب سے ظاہر ہوتا تو صحابہ کرام کو آپ کے چہرہ انور کی طرف دیکھنا مشکل ہوتا۔“



”نشر الطیب“ میں اشرف علی تھانوی رقم طراز ہیں:

”میں کہتا ہوں کہ عام لوگوں کا آپ پر اس طور عاشق نہ ہونا جیسا حضرت یوسف پر ہوا کرتے تھے سبب غیرت الہی کے ہے کہ آپ کا جمال جیسا تھا غیروں پر ظاہر نہیں ہوا۔“



”مدارج النبوة“ میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”آپ سر مبارک سے لے کر قدم مبارک تک نور تھے اگر آپ لباس بشری میں نہ ہوتے تو کسی کا آپ کی طرف نظر بھر کر دیکھنا اور آپ کے حسن کا ادراک ناممکن ہوتا۔“



حضرت کعب رضی اللہ تعالیٰ عنہ بن مالک فرماتی ہیں:

”جب حضور ﷺ پر خوشی اور مسرت کے آثار ظاہر ہوتے تو آپ کا چہرہ اقدس چمکدار ہو جاتا گویا ”کانہ قطعة قمر“ (صحیح مسلم)



علامہ نبہانی رحمۃ اللہ علیہ ”جواهر البحار“ میں فرماتے ہیں:

”آپ ﷺ جب رات کو مسکراتے تو گھر روشن اور منور ہو جاتا۔“

اور فرماتے ہیں:

”حضور ﷺ ایک نور تھے جن کی روشنی سے سارے جہان روشن ہو گئے۔“

والیل ضخی کا نقشہ

حسن تیرا ہے والیل ضخی کا نقشہ
 چہرا ہے کیا، انوار خدا کا نقشہ
 ایکم مثلی نے ہے یہ راز بتایا ہم کو
 کہیں بھی نہیں کوئی دوسرا ایسا نقشہ
 ظلمت آفاق میں یہ قندیل نما ٹھہرا
 اندھیروں میں کرتا ہے اجالا نقشہ
 ارے خود کو سرکار کی مانند کہنے والے
 شیشے میں ذرا دیکھ ہے کیسا تیرا نقشہ
 تیرے رخ انور کی جو ہوتی اس کو خبر
 ہرگز مجنوں کو نہ بھاتا لیلیٰ کا نقشہ
 بارون یہ پیام سنا دو لوگوں کو
 اس نقشے کے تصدق ہے میرا نقشہ

انوار خدا کا روشن دھارا

انوار خدا کا روشن دھارا حسن محمد ﷺ
 قدرت نے فرصت سے سنوارا حسن محمد ﷺ

فردوس کے حسن ہے اس کو غرض نہیں رہتی
 بن جائے جس کا نظارہ حسن محمد ﷺ

روشن خوب ہوا پھر وہ نور خدا سے
 خالق نے جس دل میں اتارا حسن محمد ﷺ

”من رآنی فقدراً الحق“ کی تفسیر کرتی ہے وضاحت
 انوار خدا کا ہے نظارا حسن محمد ﷺ

ہارون مانا کہ حور و غلمان بھی ہیں خوبصورت لیکن
 ہمیں سب سے ہے پیارا حسن محمد ﷺ

لب محو تبسم

لب محو تبسم ہوں تو تلوار کی مانند
ابرو چمکتی پتلی تار کی مانند

گر محو تبسم ہوں وہ ہونٹ تو بکھریں
اجالے اطراف میں انوار کی مانند

تمثیل میں خلقت کی نہیں کوئی چیز
ابرو کی طرح، رخسار کی مانند

قد میں مبارک محفل میں اگر رکھ دیں
موسم ہی بدل جائے بہار کی مانند

والنجم و طہ و مدثر و منزل
رب نے کس کو ہے بلایا سرکار کی مانند

عاشق کا سفر

سرور کائنات ﷺ کے بارگاہ رسالت مآب میں جس ادب و محبت سے حاضری دیتے ہیں۔ وہ نیاں کے محتاج نہیں تاہم ایک عاشق سوئے مدینہ چلتے ہوئے کن جذبات کا متحمل ہوتا ہے وہ آپ کے پیش خدمت ہیں:

آغوش میں الفت شہا کی سحر لے کر
 شہر نبی کے ذروں کی قدر لے کر
 محمد ﷺ کی محبت کے بٹھانے کو
 دل کا حسین منبر لے کر
 آ کر سیلاب کی صورت میں
 جذبات کا جاری سمندر لے کر
 دل میں لئے حمد کی باتیں
 زباں پہ اللہ کا شکر لے کر
 وہ جسے رومی نے جلایا تھا
 اس آگ کا شرف شر لے کر
 سنبھال کے خون کی گردش کو
 سوز قلب ساز جگر لے کر

بوسیرتی کا انداز تکلم
 اعلیٰ حضرت کی فکر لے کر
 جامی کی شراب محبت سے
 نشہ الفت کا اثر لے کر
 چاہت و الفت و لذت
 اور تمنا کا زاد سفر لے کر
 تھامے ہاتھ میں پھول کی پتیاں
 بوئے کستوری و عنبر لے کر
 قرنی کی چشمان عقیدت لے کر
 بلال کی نظروں سے نظر لے کر
 رستوں میں جما کر نظریں
 قدموں کی جگہ سر لے کر
 دربار میں رکھنے کو ستارے
 راہوں میں بچھانے کو قمر لے کر
 چلتا ہے عاشق محمد ﷺ کے نگر
 شدت جذبات نگر لے کر

حضرت جابر رضی اللہ عنہ اور حسن مصطفیٰ ﷺ

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں!

چودھویں کا چاند چمک رہا تھا

میں اپنے گھر سے نکلا

بارگاہ رسالت میں پہنچا

میں نے دیکھا حضور ﷺ ایک حویلی کے اندر تشریف فرما ہیں اور سرخ

دھاری دار چادر حضور ﷺ نے زیب تن کر رکھی ہے۔

میں کبھی رخ مصطفیٰ ﷺ کی رعنائیوں کو دیکھتا

کبھی چاند کی ضیاء پاشیوں کو دیکھتا

اور میں موازنہ کر رہا تھا کہ دونوں میں حسین کون ہے؟ دونوں میں صاحب

جمال کون ہے؟

بالآخر میں نے فیصلہ کیا کہ حضور ﷺ میرے نزدیک چاند سے زیادہ

حسیں ہیں۔

کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے:

چاند سے تشبیہ دینا یہ بھی کیا انصاف ہے

اس کے منہ پے چھائیاں ان کا چہرہ انصاف ہے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ اور حسن مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

عاشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سیدنا حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں:

ما رايت شيئا احسن من رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم

”میں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑھ کر کوئی حسین نہیں دیکھا“

یہ سچ ہے کہ اگر مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشق سے اگر پوچھا جائے کہ تو نے کائنات میں بکھرے حسن کو دیکھا ہے اور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے رخ انور کو بھی دیکھا ہے۔ ذرا بتا تجھے کائنات کے مقابل میں سرکار مدینہ کا رخ انور کیسا لگا تو وہ بول اٹھے گا۔

موج کو سمندر میں بکھرتے دیکھا

پانی کو حسین وادی سے گزرتے دیکھا

ساعت صبح صادق میں

شب کے اندھیروں کو سحر ہوتے دیکھا

انوار قمر کو آنکھ سے میں نے

اندھیروں میں بکھرتے دیکھا

ہنرہ آنکھ طراوت میں
ہرن کو ناز سے چرتے دیکھا

جذبہ عشق سے میں نے
پردانے کو شمع پہ مرتے دیکھا

بہار کے ایام دل نواز میں
ہلیوں کو صبا سے نکھرتے دیکھا

شاخ تلوار نما پے بلبل کو
حسیں لے میں ورد خدا کرتے دیکھا

جہاں میں خوب تجسس سے
حسن کو ہر سو ہے بکھرتے دیکھا

دیکھا دیکھا سب کچھ دیکھا
نہ دیکھا پراچہ صلی اللہ علیہ وسلم سا ہے نہ دیکھا

حضور ﷺ کا مقدس سراپا

میانہ قد، سبک رفتار، صورت نور کا پیکر
 بہت مضبوط، بے حد دلربا اور خوشنما اعضاء
 نہ فربا اور نہ دبلا جسم، دلکش نفرتی رنگت
 کشادہ سینہ، ہلکی پنڈلیاں، پرگوشت دست و پا
 بڑا سر، بال قدرے گھنگریالے کان تک لمبے
 گھنی ریش مبارک، روئے زیبا، ماہ دو ہفتہ
 سیاہ و سرگیں آنکھیں، بڑی پلکیں، گھنے ابرو
 تبسم زیر لب، دندان اقدس گوہر یکتا
 سفید و سرخ چہرہ، نور سے معمور پیشانی
 نگہ جس سے ہو آسودہ، وہ پیارا ناک و نقشہ
 کشادہ پشت پر، شانوں کے بیچ دائیں کو
 برابر نیم بیضہ کے، نشان مہر نبوت کا

پُر انوار ذاتیں

پُر انوار نبیوں کی سب ذاتیں تھیں
سب شان علیحدہ رکھتی تھیں

کچھ نور کے چشمے ٹھہرے تھے
کچھ ندیاں بن کر چمکے تھے

دریا بن کر کچھ بہتے تھے
الگ الگ یہ دھارے تھے

خالق نے یہ سب سمیٹے، انوار کا بحر بنا ڈالا
وہ محمد ﷺ بہت پیارے تھے، ان کا نور سجا ڈالا

سراج منیر

حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں:

لنا شمس وللأفاق شمس

و شمسنا تطلع بعد العشاء

کہ ہمارا بھی ایک سورج ہے اور کائنات کا بھی ایک سورج ہے اور ہمارا

سورج عشاء کے بعد طلوع ہوتا ہے دونوں میں فرق یہ ہے کہ

یہ زمین کا سورج ہے

وہ عالمیں کا سورج ہے

یہ سورج کائنات میں گھومتا ہے

اس سورج کے گرد کائنات گھومتی ہے

یہ سورج مشرق سے طلوع ہوا

وہ سورج عرش بریں سے طلوع ہوا

یہ سورج غروب ہو جاتا ہے

وہ سورج عروج پے رہتا ہے

یہ سورج چلتا ہے تو نیچے آتا ہے

وہ سورج چلتا ہے تو عرش اعلیٰ سے اوپر جاتا ہے

یہ سورج اپنی روشنی سے جلا دیتا ہے

وہ سورج اپنی روشنی سے جلا دیتا ہے

یہ سورج جان کو زندہ رکھتا ہے

وہ سورج ایمان کو زندہ رکھتا ہے

اس سورج کی روشنی ناگوار ہوتی ہے

اس سورج کی روشنی خوشگوار ہوتی ہے

یہ سورج اشارے سے واپس آنے والا ہے

وہ سورج اشارے سے بلانے والا ہے

یہ سورج منہ ضیاء ہے

وہ سورج پیکر مصطفیٰ ﷺ ہے

حسن الہیہ کا پرتو

رب کائنات کا فرمان مبارک ہے:

اللہ نور السموات والارض

کہ اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے

یعنی کائنات کی ہر شئی میں اس کے حسن کی ضیاء پاشیوں کی جھلک نظر آتی ہے چنانچہ اگر کائنات کو دیکھا جائے تو

کہیں بلبل شاخ برگد پہ بیٹھے چمک رہی ہے
چمن زاروں میں کہیں پھول کی پتی پتی مہک رہی ہے
کہیں دریا کی روانی میں لہریں اٹھتی نظر آتی ہیں
سمندر میں کہیں موجیں بھرتی نظر آتی ہیں
سمندر کی گہرائی میں کہیں موتی یگانے ہیں
کہیں آبشاروں کی ٹک ٹک کے ترانے ہیں
پتوں میں، کلیوں میں، پھولوں میں نہاں نظر آتا ہے
خدا کے حسن کا پرتو ہر شے میں نمایاں نظر آتا ہے

خلقت نے سوال کیا!

اے رب، ہے کوئی ایسا

جو سراپا نور ہو تیرا

تو قدرت نے کہا!

وہ ہے ذات مصطفیٰ ﷺ

وہ مجھے دیکھے گا

جو اسے دیکھے گا

دیدار میرا ہوگا

صورت اس کی ہوگی

اظہار میرا ہوگا

عمل اس کا ہوگا

منظر انوار میرا ہوگا

چہرہ اس کا ہوگا

پیارا میرا ہوگا

محبت اس کی

انکار میرا ہوگا

جھٹلانا اس کا

توحید میری ہوگی

رسالت اس کی ہوگی

رفعت ذکر رسول ﷺ

رب کائنات نے فرمایا:

ورفعنا لک ذکرک

”اے حبیب ﷺ ہم نے تیرے لئے تیرے ذکر کو بلند کیا“

گو یا باری تعالیٰ نے اپنے محبوب سے پیار کی زبان سے فرمایا:

توحید میری ہو گی

رسالت تیری ہو گی

خلقت میری ہو گی

حکومت تیری ہو گی

براق میرا ہو گا

سواری تیری ہو گی

آب کوثر میرا ہو گا

ملکیت تیری ہو گی

جبرائیل میرا ہو گا

خدمت تیری ہو گی

عطا میری ہو گی
 تقسیم تیری ہو گی
 چہرا تیرا ہو گا
 والضجی میں بولوں گا
 زلفیں تیری ہوں گی
 والیل اذا سبجی میں بولوں گا
 معراج تیری ہو گی
 سبحان الذی اہسریٰ میں بولوں گا
 سفر تیرا ہو گا
 والنجم اذا ہویٰ میں بولوں گا
 اخلاق تیرا ہو گا
 وانک لعلیٰ خلق عظیم میں بولوں گا
 بول تیرا ہو گا
 وما ینطق عن الہویٰ میں بولوں گا
 کنکریاں تو پھینکے گا
 ولكن اللہ رمیٰ میں بولوں گا

رحمت تیری ہو گی
 ومارسلک الارحمة للعالمین میں بولوں گا
 رسالت تیری ہو گی
 وانک لمن المرسلین میں بولوں گا
 توحید میری ہو گی
 لا اله الا الله تو بولے گا
 رسالت تیری ہو گی
 محمد رسول الله ﷺ میں بولوں گا



احادیث میلاد



وكانت تلك السنة التي حمل فيها برسول الله صلى الله تعالى عليه و سلم يقال لها سنة الفتح والبتهاج فان قریش كانت قبل ذالك فى جذب و ضيق عظيم، فاحضرت الارض، وحملت الاشجار و اتاهم الرغد من كل جانب فى تلك السنة

(السيرة الحلبية ۷۸/۱) (الخصائص لكبرى ۴۷/۱)

”جس سال نور محمدی ﷺ حضرت آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کو ودیعت ہوا وہ فتح و نصرت، تروتازگی اور خوشحالی کا سال کہلایا، اہل قریش اس سے قبل معاشی بد حالی، عسرت اور قحط سالی میں مبتلا تھے ولادت کی برکت سے اس سال اللہ تعالیٰ نے بے آب و گیاء زمین کو شادابی اور ہریالی عطا فرمائی اور (سوکھے) درختوں کی پڑمردہ شاخوں کو ہرا بھرا کر کے انہیں پھولوں سے لاد دیا اہل قریش اس طرح ہر طرف سے کثیر خیر آنے سے خوشحال ہو گئے۔“



و عن عمرو بن قتيبة قال سمعت ابي و كان من اوعية

العلم قال لما حضرت ولادة آمنة قال الله تعالى للملائكة
افتحوا ابواب السماء كلها وابواب الجنان والبست الشمس
يومئذ نورا عظيما وكان قد أذن الله تعالى تلك السنة لنساء
الدنيا أن يحملن ذكورا كرامة لمحمد صلى الله تعالى عليه
وسلم

(انوار مجمديہ. لنہانی ۲۲) (السيرة الحلیة ۷۸/۱)

”عمر و بن قتیبہ سے مروی ہے کہ میں نے اپنے والد سے سنا کہ جو بحر
عالم تھے، کہ جب حضرت آمنہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے ہاں ولادت
باسعادت کا وقت قریب آیا تو اللہ تعالیٰ نے فرشتوں سے فرمایا کہ تمام
آسمانوں اور جنتوں کے دروازے کھول دو۔ اس روز سورج کو عظیم نور پہنایا
گیا اور اللہ تعالیٰ نے دنیا بھر کی عورتوں کے لئے یہ مقدر کر دیا کہ حضور صلی
اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی برکت سے لڑکے جنیں۔“



فلما فصل منی خرجک معہ نور اضاء لہ ما بین المشرق
الی المغرب

(طبقات ابن سعد: ۱۰۲/۱) (السيرة الحلیة: ۹۱/۱)

”جب سرور کائنات کا ظہور ہوا تو ساتھ ہی ایسا نور نکلا جس سے شرق تا غرب سب آفاق روشن ہو گئے۔“



انه خرج منى نورا ضاء لى به قصور بصرى من ارض الشام و فى رواية أضاء له قصور الشام واسوقها حتى رأيت اعناق الابل ببصرى

(سيرة ابن هشام: ۱۱۱) (طبقات ابن سعد: ۱۰۲/۱)

(السيرة الحلبية: ۹۱/۱)

”بے شک مجھ سے ایسا نور نکلا جس کی ضیاء پاشیوں سے سرزمین شام میں بصرہ کے محلات میری نظروں کے سامنے روشن اور واضح ہو گئے۔ اسی قسم کی ایک دوسری روایت کے الفاظ یہ ہیں کہ اس نور سے ملک شام کے محلات اور وہاں کے بازار اس قدر واضح نظر آنے لگے کہ میں نے بصرہ میں چلنے والے اونٹوں کی گردنوں کو بھی دیکھ لیا۔“



لما حضرت ولادة رسول الله صلى الله تعالى عليه و سلم رأيت البيت حين وقع قد امتلاء نوراً ورأيت النجوم تدنو حتى

طننت أنها ستقع على

(السيرة الحلبية: ۹۴) (انوار محمدية: ۲۵)

”جب آپ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ولادت ہوئی میں خانہ کعبہ کے پاس تھی میں نے دیکھا کہ خانہ کعبہ نور سے منور ہو گیا ہے اور ستارے زمین کے اتنے قریب آ گئے کہ مجھے یہ گمان ہونے لگا کہ کہیں وہ مجھ پر گر نہ پڑیں۔“



فكشف الله عن بصرى فوأيت مشارق الارض ومغاربها
ورأيت ثلاثة اعلام مضروبات علماً بالمشرق علماً بالمغرب
وعلماً على ظهر الكعبة

(انوار محمدية لنبهانی ۳۳) (سيرة الحلبية ۱۰۹)

”پھر اللہ تعالیٰ نے میری آنکھوں سے حجاب اٹھا دیئے تو مشرق تا مغرب تمام روئے زمین میرے سامنے کر دی گئی جس کو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ نیز میں نے تین جھنڈے بھی دیکھے، ایک مشرق میں گاڑا گیا، دوسرا مغرب میں اور تیسرا پرچم کعبۃ اللہ کی چھت پر لہرا رہا تھا۔“



قالت ثم اخذني ما ياخذ النساء سمعت وجيه عزيمة ثم
 رأيت كان جناح طائر ابيض قد مسح على فوادى فذهب
 عنى الرعب وكل وجع أجده ثم التفت فاذا أنا بشربة بيضاء
 فتناولتها فاذا هي احلى من العسل فاصابني نور عال ثم
 رأيت نسوة كالنخل طوالا كانهن من بنات عبد مناف
 يحدقن بي فبينما أنا أتعجب و أقول و اغوثاه من أين علمن
 بي فقلن بي نحن آسية امرأة فرعون و مريم ابنة عمران و
 هؤلاء من الحور العين

(انوار محمدية لنبهانی ۳۳) (زرقانی علی المواهب ۱/۱۱۲)

”آپ فرماتی ہیں مجھے عورتوں کی طرح جب دروزہ شروع ہوا تو میں
 نے ایک بلند آواز سنی جس نے مجھ پر خوف طاری کر دیا۔ پھر میں نے دیکھا
 کہ ایک سفید پرندے کا پر میرے دل کو مس کر رہا ہے جس سے میرا تمام
 خوف اور درد جاتا رہا پھر میں متوجہ ہوئی تو میں نے اچانک اپنے سامنے ایک
 سفید شربت پایا جسے میں نے پی لیا وہ شہد سے بھی میٹھا تھا پھر ایک بلند نور

کے ہالے نے گھیر لیا میں نے دیکھا کہ حسین و جمیل عورتیں جو قد کاٹھ اور چہرے مہرے میں عبد مناف کی بیٹیوں سے مشابہ تھیں۔ انہوں نے مجھے اپنے حصار میں لے لیا میں حیران ہوئی وہ کہاں سے آ گئیں اور انہیں اس (ولادت) کی خبر کس نے دی تو انہوں نے کہا ہم آسیت زوجہ فرعون اور مریم بنت عمران ہیں اور یہ ہمارے ساتھ جنت کی حوریں ہیں۔“



فبینما أنا کذا لک اذا ہدیاج أبیض قد مدبین السماء
والارض واذا بقائل یقول ؕخذوه عن أعین الناس قالت ورأیت
رجالاً قد وقفوا فی الهواء بأیدیہم أباریق من فضة ثم نظرت
فاذا أنا بقطعة من الطیر قد غطت حجرتی مناقیرھا من الزمرد
واجنحتھا من الیاقوت

(انوار محمدیہ: ۳۳) (زرقانی علی المواہب: ۱/۱۱۲)

”اسی دوران میں نے سفید ریشم کا ایک ٹکڑا دیکھا جو زمین اور آسمان کے درمیان پھیلا دیا گیا اس وقت ایک کہنے والا کہہ رہا تھا انہیں پکڑ کر لوگوں

کی آنکھوں سے دور لے جاؤ آپ فرماتی ہیں میں نے کچھ لوگوں کو دیکھا کہ
 ہوا میں (تعظیماً) کھڑے ہیں اور ان کے ہاتھوں میں چاندی کی صراحیاں
 ہیں پھر میں نے پرندوں کے جھنڈ دیکھے جنہوں نے آ کر میرے حجرہ
 (مبارک) کو ڈھانپ لیا ان کی چونچیں زمرود کی اور پر یا قوت کے تھے۔“

کافر کو میلاد کا اجر

فلما مات ابولہب فراہ بعض اہلہ بشر حیۃ قال لہ ماذا
لقلت قال ابولہب لم الق بعد کم خیراً غیر انی سقت فی
ہذہ لعتاقتی ثویبہ

(صحیح بخاری ۷۲۲/۲ کتاب النکاح)

”ابولہب کے مرنے کے بعد اس کے اہل خانہ میں سے کسی نے جب
اسے دیکھا تو وہ بہت بُرے حال میں تھا اس سے پوچھا کیسے ہو؟ ابولہب
نے کہا میں بہت سخت عذاب میں ہوں اس سے کبھی چھٹکارا نہیں ملتا ہاں
مجھے (اس عمل کی جزا کے طور پر) کچھ سیراب کیا جاتا ہے کہ میں نے (حضور
ﷺ کی ولادت کی خوشی میں) ثویبہ کو آزاد کیا تھا۔

اسی واقعہ کو عظیم محدث ابن حجر عسقلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے امام
اسہلی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے یوں بیان کیا ہے:

ان العباس قال لما مات أبولہب رأیتہ فی منامی بعد حول
فی شر حال فقال مالقت بعد کم راحة الا ان العذاب يخفف
عنی کل یوم اثنین

(فتح الباری شرح البخاری ۱۴۵:۹)

”حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں ابولہب مرگیا تو میں نے اس کو ایک سال بعد خواب میں بہت بُرے حال میں دیکھا اور یہ کہتے ہوئے پایا کہ تمہاری جدائی کے بعد آرام نصیب نہیں ہوا بلکہ سخت عذاب میں گرفتار ہوں لیکن پیر کا دن آتا ہے تو میرے عذاب میں تخفیف کر دی جاتی ہے۔“

حضرت عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس کی وجہ بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

ان النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ و سلم ولد یوم الاثنين و
كانت ثویبة بشرت ابالہب بمولده فاعتقها

(فتح الباری شرح بخاری ۹: ۱۴۵)

”کہ عذاب میں تخفیف کی وجہ یہ تھی کہ اس نے سوموار کے دن حضور ﷺ کی ولادت کی خوشی میں اپنی لونڈی ثویبہ کو آزاد کر دیا تھا لہذا جب سوموار کا دن آتا ہے تو اللہ تعالیٰ اسی خوشی کے صلہ میں عذاب میں تخفیف فرما دیتے ہیں۔“

محمد ﷺ نام کی صورت

کائنات کے سارے پردوں میں
 ہے حسن سجایا مالک نے
 گلزار میں پھرتی تتلی پر
 ہے رنگ چڑھایا مالک نے
 چاند کے روشن چہرے کو
 خود آپؐ بنایا مالک نے
 افلاک میں پھرتے سورج کو
 ہے نور پہنایا مالک نے
 محمد ﷺ نام کی صورت میں
 ہے نور سجایا مالک نے



آگئے، آگئے، مصطفیٰ ﷺ آگئے

کلی مسکرائی

بلبل چچھائی

گلشن مہکے

پرند۔۔۔ چہکے

کہکشاں جھللائے

گل کھلکھلائے

ستارے رچکے

سیارے دھکے

اطراف میں عالم کے، شمس کی کرنیں پھیلیں
چمکتے روشن چاند کی، شعاعیں منور چمکیں
خزاں کا بندھن ٹوٹا بہار کے نغمے آئے
نفرت جل کے راکھ ہوئی، پیار کے نغمے آئے
بت گرے عالم میں، اک نور نرالا چمکا
مکہ کی جب نگری میں وہ کملی والا چمکا

اور.....

چار سو ابر رحمتوں کے چھا گئے

آگئے، آگئے، مصطفیٰ ﷺ آگئے

آقا تیرے نور کے مظہر سارے

گرجتے، بادل، گھنے جنگل
 بلبل کا ترنم، کلیوں کا تبسم
 چمکتی بجلیاں، لہلاتی کھیتیاں
 سمندر کی موجیں، دریا کی لہریں
 صحرا کا سکوت، جبالوں کے خطوط
 فلک کی نیلاہٹ، کہکشاؤں کی جھلماہٹ
 سبزے کی طراوت، پرندوں کی تلاوت
 ستاروں کی دمک، سورج کی کرن
 حنا کی رنگت، چمیلی کے دہن
 پتوں کی حسینی، شاخوں کی نزاکت
 خار کی دھاریں، تنے کی طاقت
 قمر کی قمری، سورج کی ضیائیں
 بہار کا موسم، اور چلتی سی صباں
 وادی کا جمال، صحراؤں کی خلوت
 چمن کا حسن، کلیوں کی جلوت

رقت، دمک، چمک اور یہ چکارے
چمک، مہک، سک اور سیارے
حسن کے جتنے بھی نظارے ہیں
آقا تیرے نور کے مظہر سارے ہیں

پیکر مصطفیٰ ﷺ تیرے در کی خیرات ہے

قطرہ قطرہ

بہتے دریا

منظر منظر

چلتے سمندر

اجلے اجلے

سارے پتے

نگر نگر

پھر سارے گھر

کرن، کرن

مہکے گلشن

دل، دل

بدن کی محفل

سورج کی وضو ساری قمر کے سب اجالے

افلاک کی لمبی چادر چمکتے تارے سب نرالے

دکتے موتی اور ہیروں کی سب دھاریں
 مضبوط تنوں پے شاخوں کی سب تلواریں
 دن کی باتیں، رات کے قصے
 حیات کی دنیا
 موت کے نقشے
 گل، کلی، تنے، باغ
 مور، پنکھ، بلبل، زراغ
 فلک کا گولہ
 زمیں کی طشتری
 یہ ابتری اور برتری
 جتنی بھی رحمتوں کی بارات ہے
 پیکر مصطفیٰ ﷺ تیرے در کی خیرات ہے

دو انبیاء کی دعائیں

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے رب کائنات کی بارگاہ میں دعا کی:

”ربنا انزل علینا مائدة من السماء تكون لنا عیدا“

”اے ہمارے رب ہمارے لئے آسمان سے کھانا نازل فرما جو ہمارے لئے خوشی کا سبب ہو۔“

جبکہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے باری تعالیٰ سے یوں دعا کی:

”ربنا وابعث فیہم رسولا منهم یتلوا علیہم ایتک و

یعلمہم الکتاب والحکمة ویزکیہم انک انت العزیز

الحکیم“

حضرات گرامی قدر ان دونوں دعاؤں کو مد نظر رکھتی ہوئے میلا النبی

ﷺ کی قرآنی اہمیت و جواب آپ کے پیش خدمت کرنا چاہتا ہوں۔

ادھر سیدنا عیسیٰ علیہ السلام دعا کر رہے ہیں

ادھر سیدنا ابراہیم علیہ السلام دعا کر رہے ہیں

یہ روح اللہ ہیں

وہ خلیل اللہ ہیں

یہ بھی خدا سے دعا کر رہے ہیں

وہ بھی خدا سے دعا کر رہے ہیں

یہ بھی خدا سے مانگ رہے ہیں

وہ بھی خدا سے مانگ رہے ہیں

مگر حضرات گرامی!

مانگی جانے والی چیزوں میں فرق ہے وہ اس طرح کہ

حضرت عیسیٰ علیہ السلام خدا سے کھانا مانگ رہے ہیں

حضرت ابراہیم علیہ السلام خدا سے حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نانا

مانگ رہے ہیں

کھانے نے آسمان سے آنا ہے

حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نانا نے بے مثل مکان سے آنا ہے

کھانے نے معدوں میں اترنا ہے

حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نانا نے دلوں میں اترنا ہے

کھانا جان کو طاقت دیتا ہے

حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا نانا ایمان کو طاقت دیتا ہے

کھانے کی طاقت عارضی ہے
حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نانے کی طاقت دائمی ہے
حضرات گرامی قدر!

اگر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کھانے کے آنے پر عید کا اعلان کر سکتے
ہیں تو ہم حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نانا کے آنے پر عید کا اعلان کیوں
نہیں کر سکتے۔

۱۲ ربیع الاول کو آنے کی حکمت

حضرات گرامی قدر آپ جانتے ہیں کہ پیکر مصطفیٰ ﷺ ۱۲ ربیع الاول کو سوئے عالم تشریف لائے اور آپ کو خبر ہو گئی کہ ”۷۸۶“ بسم اللہ الرحمن الرحیم کے حروف کے اعداد کا مجموعہ ہے یعنی ”۷۸۶“ بسم اللہ الرحمن الرحیم پر دلالت کرتا ہے اسی طرح ایک لفظ ”حد“ ہے جس کے اعداد ”۱۲“ بنتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے حبیب ﷺ کو ۱۲ ربیع الاول کو پیدا فرما کر کائنات والوں کو آگاہ کر دیا کہ اے کائنات والنو میں نے تمہاری طرف اپنا رسول بھیج دیا ہے سو تمہارے اوپر

میرے کرم کی حد ہو گئی

لطف و عطا کی حد ہو گئی

محبتوں کی حد ہو گئی

الفتوں کی حد ہو گئی

نعمتوں کی حد ہو گئی

عنایتوں کی حد ہو گئی

جود و سخا کی حد ہو گئی

اور نبوت و رسالت کی حد ہو گئی

عید میلاد کا قرآنی جواز

قرآن کریم میں اللہ پاک نے ارشاد فرمایا:

”انما اموالکم و اولادکم فتنہ“

”بے شک تمہارا مال اور تمہاری اولاد فتنہ (آزمائش) ہے“

حضرات گرامی قدر!

اب اگر کسی کے گھر میں بیٹا پیدا ہو جائے خوشی مناتا ہے اور اگر کسی کو مال ملے تو وہ بھی خوشی مناتا ہے جبکہ اپنی دونوں چیزوں کو رب فتنہ فرما رہا ہے اور جس ذات کے بارے میں رب کائنات نے فرمایا:

”وما ارسلناک الا رحمة للعالمین“

اور ہم نے آپ کو تمام جہانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے
اس ذات کے آنے پر خوشیاں کیوں نہ منائی جائیں

حضرت جابر رضی اللہ عنہ کا سوال

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بارگاہ رسالت میں یوں عرض گزار ہوتے ہیں:

یا رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و سلم بابی انت
وامی اخبرنی عن اول شی خلقہ اللہ تعالیٰ قبل الاشیاء
”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے ماں باپ آپ پر قربان میں اکثر سوچتا
ہوں کہ جب خدا نے یہ زمیں سجائی ہوگی“

بساط کائنات بچھائی ہوگی

آسمان کی چھت

ستاروں سے سجائی ہوگی

تو سب سے پہلے

کون سی چیز بنائی ہوگی

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

یا جابر ان اللہ تعالیٰ خلق قبل الاشیاء نور نبیک من نورہ

یعنی اس وقت

یہ حیوانات تھے نہ جنات

نہ جمادات تھے نہ نباتات

نہ حجر تھے نہ شجر

نہ لوح و قلم تھے، نہ عرب و عجم

نہ حور و ملک تھے، نہ زمین و فلک

نہ جن و بشر تھے نہ برگ و ثمر

نہ بحر و بر تھے، نہ خشک و تر

نہ عرش تھا، نہ فرش

اس وقت یہ دباغ نہ تھا ،

یہ دھیان نہ تھا

قصہ نہ تھا، بستی نہ تھی

عشق نہ تھا، مستی نہ تھی

اس وقت

یا بنانے والے خدا کی ہستی تھی

یا بننے والے مصطفیٰ ﷺ کی ہستی

صورت

حضرات گرامی قدر صورت حال یہ ہے کہ جب عرب معاشرے کی صورت حال بگڑ گئی تو اس صورت نے ایک صورت (حضور اکرم ﷺ) کو صورت پذیر فرمایا، اس صورت نے عربوں کی بگڑی صورت حال کو بہتر صورت میں بدلا۔

اب

نظر آنے میں یہ صورت

حقیقت میں وہ صورت

پیروی میں یہ صورت

بندگی میں وہ صورت

بولنے میں یہ صورت

کلام میں وہ صورت

اور پھر

اللہ وہ صورت

طہ یہ صورت

رحیم وہ صورت

حم یہ صورت

کریم وہ صورت

حلیم یہ صورت

واجدہ وہ صورت

شاہد یہ صورت

جلیل وہ صورت

خلیل یہ صورت

حکیم، وہ صورت

کریم یہ صورت

صبور وہ صورت

شکور یہ صورت

رقیب وہ صورت

قریب یہ صورت

مصور وہ صورت

مدثر یہ صورت

بصیر وہ صورت

بشیر یہ صورت

خبیر وہ صورت

منیر یہ صورت

صد وہ صورت

احمد ﷺ یہ صورت

مجیب وہ صورت

حبیب یہ صورت

لا الہ الا اللہ وہ صورت

محمد رسول اللہ یہ صورت

اللہ کا نور آ گیا

خالق کائنات نے ارشاد فرمایا:

قد جاء کم من اللہ نور

”تحقیق لو گوا اللہ کی طرف سے تمہاری طرف نور آ گیا“

حضرات گرامی قدر غور کیجئے

کیا آیا نور آیا

کہاں سے آیا اللہ کی طرف سے آیا

کن کی طرف آیا ہمارے طرف آیا

اور یاد رکھیے کہ نور کا معنی روشنی ہے اور روشنی اپنے مبداء اور مرکز کی خبر

دیتی ہے۔

یعنی

دھوپ.....

سورج کی خبر دیتی ہے

چراغ کی روشنی.....

چراغ کی خبر دیتی ہے

چاندنی.....

چاند کی خبر دیتی ہے

شمع کی ضو.....

شمع کی خبر دیتی ہے

بلب کی روشنی.....

بلب کی خبر دیتی ہے

یعنی ہر روشنی اپنے مرکز اور مبداء کی خبر دیتی ہے چونکہ مصطفیٰ بھی روشنی
ہیں ان کا بھی تو کوئی مبداء ہے چنانچہ ذات مصطفیٰ ﷺ اپنے مرکز رب
کائنات کی خبر دیتی ہے۔

ابر بہاراں

۱۲ ربیع الاول کے دن ابر بہاراں چھائے
 میرے سرکار (ﷺ) آئے، میرے سرکار (ﷺ) آئے
 آمنہ تیرے گھر آ کر جبرائیل (علیہ السلام) پیام یہ لائے
 میرے سرکار (ﷺ) آئے، میرے سرکار (ﷺ) آئے
 دور ہوا دنیا سے اندھیرا آئے آقا (ﷺ) ہوا سویرا
 عبد اللہ کے گھر آئے گلن، خوشیوں کے بادل چھائے
 میرے سرکار (ﷺ) آئے، میرے سرکار (ﷺ) آئے
 سوکھی تھی گلشن میں کلیاں، سونی تھیں مکے کی کلیاں
 ان کے قدم سے چاروں جانب ہو گئے نور کے سائے
 میرے سرکار (ﷺ) آئے، میرے سرکار (ﷺ) آئے
 مجھ کو ندا آئی یہ محسن، دنیا کو بتلا دے محسن
 جو ہے نبی (ﷺ) کو چاہنے والا اپنے گھر کو سجائے
 میرے سرکار (ﷺ) آئے، میرے سرکار (ﷺ) آئے

شیخ عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ محدث دہلوی کی دعا

شیخ عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ محدث دہلوی فرماتے ہیں:

اے اللہ میرا کوئی عمل ایسا نہیں جسے آپ کے دربار میں پیش کرنے کے قابل سمجھوں میرے تمام اعمال فسادیت کا شکار ہیں۔ البتہ مجھ فقیر کا ایک عمل محض آپ ہی کی عنایت سے اس قابل ہے اور وہ یہ کہ مجلس میلاد کے موقع پر کھڑے ہو کر سلام پڑھتا ہوں اور نہایت ہی عاجزی و انکساری محبت و خلوص کے ساتھ تیرے حبیب ﷺ پر درود بھیجتا ہوں۔

اے اللہ وہ کون سا مقام ہے جہاں میلاد پاک سے بڑھ کر تیری طرف سے خیر و برکت کا نزول ہوتا ہے اس لئے اے ارحم الراحمین مجھے پکا یقین ہے کہ میرا یہ عمل کبھی رایگاں نہیں جائے گا بلکہ یقیناً تیری بارگاہ میں قبول ہوگا اور جو کوئی درود و سلام پڑھے اور اس کے ذریعے سے دعا کرے وہ کبھی مسترد نہ ہوگی۔

(اخبار الاخیار صفحہ ۶۲۴ مطبوعہ کراچی)

میلاد النبی ﷺ علمائے امت کی نظر میں

محدث ابن جوزی رحمۃ اللہ علیہ

اہل مکہ و مدینہ، اہل مصر، یمن، شام اور تمام عالم اسلام شرق تا غرب ہمیشہ سے حضور اکرم علیہ السلام کی ولادت سعیدہ کے موقع پر محافل میلاد کا انعقاد کرتے چلے آ رہے ہیں ان میں سب سے زیادہ اہتمام آپ ﷺ کی ولادت کے تذکرے کا کیا جاتا ہے اور مسلمان ان محافل کے ذریعے اجر عظیم اور بڑی روحانی کامیابی پاتے ہیں۔

(المیلاد النبوی، ۵۸)

امام الحافظ سخاوی رحمۃ اللہ علیہ

تمام اطراف اکناف میں اہل اسلام حضور ﷺ کی ولادت باسعادت کے مہینہ میں خوشی کی بڑی بڑی محفلوں کا انعقاد کرتے ہیں اس کی راتوں میں جی بھر کر صدقہ اور نیک اعمال میں اضافہ کرتے ہیں خصوصاً آپ کی ولادت کے موقع پر ظاہر ہونے والے واقعات کا تذکرہ ان محافل کا موضوع ہوتا ہے۔

(سبل الہدیٰ ۱ - صفحہ ۳۳۹)

امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ

”میرے نزدیک میلاد کے لئے اجتماع، تلاوت قرآن حضور ﷺ کی حیات طیبہ کے مختلف واقعات اور ولادت کے موقع پر ظاہر ہونے والی علامات کا تذکرہ ان بدعات حسنہ میں سے ہے جن پر ثواب مترتب ہوتا ہے کیونکہ اس میں آپ ﷺ کی تعظیم و محبت اور آپ کی آمد پر خوشی کا اظہار ہے۔“

(حسن المقصد فی المولد فی الحاوی للفتاویٰ، ۱، صفحہ ۱۸۹)

شراح بخاری امام قسطلانی رحمۃ اللہ علیہ

”ربیع الاول چونکہ حضور ﷺ کی ولادت باسعادت کا مہینہ ہے لہذا اس میں تمام اہل اسلام ہمیشہ سے میلاد کی خوشی میں محافل کا انعقاد کرتے چلے آ رہے ہیں اس کی راتوں صدقات اور اچھے اعمال میں کثرت کرتے ہیں خصوصاً ان محافل میں آپ کی میلاد کا تذکرہ کرتے ہوئے اللہ کی رحمتیں حاصل کرتے ہیں محفل میلاد کی یہ برکت مجرب ہے کہ اس کی وجہ سے یہ سال امن سے گزرتا ہے اللہ تعالیٰ اس آدمی پر اپنا فضل و احسان کرے جس نے آپ کے میلاد مبارک کو عید بنا کر ایسے شخص پر شدت کی کہ جس کے دل میں مرض ہے۔“

(المواہب اللدنیہ، ۱ صفحہ ۲۸)

ملا علی قاری رحمۃ اللہ علیہ

”تمام ممالک کے علماء اور مشائخ محفل میلاد اور اس کے اجتماع کی اس قدر تعظیم کرتے ہیں کہ کوئی ایک بھی اس کی شرکت سے انکار نہیں کرتا ان کی شرکت سے مقصد اس مبارک محفل کی برکات حاصل کرنا ہوتا ہے۔“

(انوار ساطعہ، ۱۴۴، بحوالہ المورد الراوی)

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

”مکہ معظمہ میں حضور ﷺ کی ولادت باسعادت کے دن میں ایک ایسی میلاد کی محفل میں شریک ہوا جس میں لوگ آپ کی بارگاہ اقدس میں ہدیہ درود و سلام پیش کر رہے تھے اور وہ واقعات بیان کر رہے تھے جو آپ کی ولادت کے موقع پر ظاہر ہوئے اور جن کا مشاہدہ آپ ﷺ کی بعثت سے پہلے ہوا تو اچانک میں نے دیکھا کہ اس محفل پر انوار و تجلیات کی برسات شروع ہو گئی۔ انوار کا یہ عالم تھا کہ مجھے اس بات کی ہوش نہیں کہ میں نے ظاہری آنکھوں سے دیکھا تھا یا فقط باطنی آنکھوں سے، بہر حال جو بھی ہو میں نے غور و خوض کیا تو مجھ پر یہ حقیقت منکشف ہوئی کہ یہ انوار ان ملائکہ کی وجہ سے ہیں جو ایسی مجالس میں شرکت پر مامور کئے گئے ہوتے ہیں اور میں نے دیکھا کہ انوار ملائکہ کے ساتھ ساتھ رحمت باری تعالیٰ کا نزول بھی ہو رہا تھا“

(فیوض الحرمین صفحہ ۸۰، ۸۱)

دوسرے مقام پر اپنے والد گرامی حضرت شاہ عبدالرحیم دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”میں ہمیشہ ہر سال حضور ﷺ کے میلاد کے موقع پر کھانے کا اہتمام کرتا تھا لیکن ایک سال میں کھانے کا انتظام نہ کر سکا ہاں کچھ بھنے ہوئے چنے لے کر میلاد کی خوشی میں لوگوں میں تقسیم کر دیئے رات کو میں نے خواب میں دیکھا کہ حضور ﷺ بڑی خوشی کی حالت میں تشریف فرما ہیں اور آپ کے سامنے وہی چنے رکھے ہوئے ہیں۔“

(الدر الثمین صفحہ ۴۰)

حاجی امداد اللہ مہاجر مکی رحمۃ اللہ علیہ

”ہمارے علماء مولد شریف میں بہت تنازع کرتے ہیں تاہم علماء جواز کی طرف بھی گئے ہیں جب صورت جواز کی موجود ہے پھر کیوں ایسا تشدد کرتے ہیں اور ہمارے واسطے اتباع حر میں کافی ہے البتہ وقت قیام کے اعتقاد تولد کا نہ کرنا چاہئے۔ اگر احتمال تشریف آوری کا کیا جاوے مضائقہ نہیں کیونکہ عالم خلق مقید بزمان و مکان ہے لیکن عالم امر دونوں سے پاک ہے پس قدم رنج فرمانا ذات بابرکات کا بعید نہیں۔“

(شمائل امدادیہ صفحہ ۹۳)

شیخ قطب الدین الحنفی رحمۃ اللہ علیہ

”۱۲ ربیع الاول کی رات ہر سال باقاعدہ مسجد حرام میں اجتماع کا اعلان ہو جاتا تھا، تمام علاقوں کے علماء، فقہاء، گورنر اور چاروں مذاہب کے قاضی مغرب کی نماز کے بعد مسجد حرام میں اکٹھے ہو جاتے ادائیگی نماز کے بعد سوق اللیل سے گزرتے ہوئے مولد النبی ﷺ (وہ مکان جس میں آپ کی ولادت ہوئی) کی زیارت کے لئے جاتے۔ ان کے ہاتھوں میں کثیر تعداد میں شمعیں، فانوس اور مشعلیں ہوتیں (گویا وہ مشعل بردار جلوس ہوتا) وہاں لوگوں کا اتنا کثیر اجتماع ہوتا کہ جگہ نہ ملتی پھر ایک عالم دین وہاں خطاب کرتے تمام مسلمانوں کے لئے دعا ہوتی اور تمام لوگ دوبارہ مسجد حرام میں آ جاتے واپسی پر بادشاہ وقت مسجد حرام اور ایسی محفل کے انتظام کرنے والوں کی دستار بندی کرتا پھر عشاء کی اذان اور جماعت ہوتی اس کے بعد لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے جاتے۔ یہ اتنا بڑا اجتماع ہوتا کہ دور دراز دیہاتوں، شہروں حتیٰ کہ جدہ کے لوگ بھی اس محفل میں شریک ہوتے اور آپ ﷺ کی ولادت پر خوشی کا اظہار کرتے تھے۔“

(الاعلام باعلام بیت اللہ الحرام صفحہ ۱۹۶)

معراج النبی ﷺ

نکتہ اظہار عظمت

صاحب تفسیر ”بحر الدر“ رقم طراز ہیں کہ جب کائنات کا وجود عالم شہود میں ہوا تو کائنات کی ہر شے اپنے وجود پر فخر کرنے لگی۔

زمین نے کہا والارض فرشنہا کافرش اللہ نے مجھ پر بچھایا ہے۔
کرسی نے کہا وسع کرسیہ السموات والارض کی آیت میری شان میں نازل ہوئی ہے۔

لوح نے کہا کہ عشق و اسرار و محبت کا گنجینہ میں ہوں علوم غیبی کا مظہر اور حکم الہی کا منبع میں ہوں۔

قلم نے کہا کہ میں رازدار ”ن والقلم“ کے حقائق سے ہوں۔
عرش نے کہا میں رحمت رحمانی کا مظہر ہوں اور ”علی العرش استوی“ کی شان میرے حق میں ہے۔

تو ان کو رب کائنات کا عرفان ہوا کہ ہمارا ایک محبوب برگزیدہ ہے تمہاری تمام عظمت اس کے سامنے ایسے ہے جیسے آفتاب کے سامنے ایک ذرہ یا دریا کی نسبت ایک قطرہ تب تمام اراکین کائنات نے اللہ کی بارگاہ میں درخواست کی کہ اے باری تعالیٰ ہمارے وجود کو اس محبوب کے مبارک قدموں سے مشرف فرما اللہ پاک نے ان کی درخواست قبول فرمائی اور سرور کائنات کا اجرام فلکی پر بلند فرمایا۔

نہ گفتار ہے کوئی نہ محو تکلم

نہ گفتار ہے کوئی نہ کوئی محو تکلم
 نہ بلبل کا ترنم ہے نہ کلیوں کا تبسم
 نہ چاند کی ضو ہے ہ سورج کی کرن
 سونا ہے جنگل نہ چیتے ہیں نہ ہرن
 کوہسار میں دامن کو سمیٹے ہوئے
 نیند کے لمحات ہیں سب ہیں لیٹے ہوئے
 راحت میں سمندر کی سبھی موجیں ہیں
 آرام میں دریا کی سبھی لہریں ہیں
 سب کھیت خالی ہیں کسانوں سے
 چپ چاپ ہے جنگل حیوانوں سے
 اشجار کی شاخوں پہ نغے نہیں کوئی
 اندھیروں کا سماں ہے پرندے نہیں کوئی
 چپ چاپ ہیں نالے خاموش ہیں ندیاں
 کوئی بھیڑ نہیں سب صاف ہیں گلیاں

مفقود ہے نظام زندگی کے لئے
 فلک منتظر ہے کسی کے لئے
 رات کا سماں ہے سب لوگ سو چکے
 محبوب آ اور ہم کو دیکھ لے

ہے ایک منبع انوار معراج کی شب

ہے ایک منبع انوار معراج کی شب
 محبوب سے الفت کا اظہار معراج کی شب
 دیکھے ہیں کہ جس میں آقا (ﷺ) نے انوار کے لمحے
 ان کے لئے ٹھہری ہے بہار معراج کی شب
 لوگ دیتے ہیں معراج کو نام ایک سفر کا
 لیکن ہے محبت و پیار معراج کی شب
 پانی بھی ملا حرکت میں کنڈی بھی ملی ہلتی
 جب واپس ہوئے سرکار معراج کی شب
 میرا ہے وہی محبوب تجھ سے جو ہوا وابستہ
 یہ دونوں نے کیا اقرار معراج کی شب
 میری آنکھوں نے محبت سے ہے دیکھا ہارون
 مسرور تھے دلدار معراج کی شب

معراج کی شب

بلانے والا خدا جانے والے محمد ﷺ
براق سجا کر

بھیجنے والا خدا بیٹھنے والے محمد ﷺ
السلام علیک ایہا النبیؐ

کہنے والا خدا سننے والے محمد ﷺ
جنت کا نظارہ

کرانے والا خدا کرنے والے محمد ﷺ
لو ادنیٰ فرما کر

قریب کرنے والا خدا ہونے والے محمد ﷺ
قف یا محمد ﷺ

فرمانے والا خدا رکنے والے محمد ﷺ
انوار و تجلیات سے

چمکانے والا خدا چمکنے والے محمد ﷺ
قاب قوسین پر

جلوہ کرانے والا خدا کرنے والے محمد ﷺ
اپنے نور کا نظارہ

کرانے والا خدا کرنے والے محمد ﷺ

متفرقات

ہے صحابی حضور ﷺ کا پیارا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ



ہے صحابی حضور ﷺ کا پیارا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ
 دے گیا اسلام کو سہارا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ
 مقدر بھی خود جھوم کر کہہ رہا ہے
 قسمت کا ہے ستارا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ
 لکھ دی ہے رب نے فردوس جس کے نام
 اہل جنت کا ہے نظارا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ
 اپنے کندھوں پر بٹھا کر ذات محمدی ﷺ کو
 چکا گیا قسمت کا ستارہ صدیق اکبر رضی اللہ عنہ
 بارون سارے صحابہ ہیں لائق احترام
 مگر بے مثل ہے ہمارا صدیق اکبر رضی اللہ عنہ

توحید کا اظہار حسین رضی اللہ عنہ کا ہے



توحید کا اظہار حسین رضی اللہ عنہ کا ہے نام
 کفر پے یلغار حسین رضی اللہ عنہ کا ہے نام
 باطل پہ ہر آن ہے جبر مسلسل
 اور حق سے پہلے حسین رضی اللہ عنہ کا ہے نام
 روحوں کو ایک عظیم طاقت ہے یہ
 دلوں کا قرار حسین رضی اللہ عنہ کا ہے نام
 کربل کی خاک یہ پیام دے رہی ہے
 کس قدر من ٹھار حسین رضی اللہ عنہ کا ہے نام

قسمت کا روشن ستارا حسین رضی اللہ عنہ ہے



قسمت کا روشن ستارا حسین رضی اللہ عنہ ہے
 اپنے خالق کو پیارا حسین رضی اللہ عنہ ہے
 چشم حیدر رضی اللہ عنہ کا نور قلب فاطمہ کا سرور
 سرور انبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کا دلارا حسین رضی اللہ عنہ ہے
 خاک کربلا یہ بتلا رہی ہے لوگو
 اسلام کا عظیم سہارا حسین رضی اللہ عنہ ہے
 دیکھ کر حسین رضی اللہ عنہ کو کہتی ہیں آنکھیں
 رخ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا نظارا حسین رضی اللہ عنہ ہے
 وہ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی گودی میں ہارون پہنے والا
 ہمیں لگتا بہت پیارا حسین رضی اللہ عنہ ہے

حسین رضی اللہ عنہ اگر نہ شہید ہوتا



حسین رضی اللہ عنہ اگر نہ شہید ہوتا

تو آج گھر گھر یزید ہوتا

نبی ﷺ کی سنت عیاں نہ ہوتی

خدا کے گھر میں اذان نہ ہوتی

بشر کے چہرے پہ زنگ ہوتا

انسان کا اور ہی رنگ ہوتا



اے کربلا کی خاک اس احسان کو نہ بھول
 تڑپی ہے تجھ پہ لاش جگر گوشہ بتول ﷺ
 اسلام کے لبو سے تیری پیاس بجھ گئی
 سیراب کر گیا تجھے خون رگ رسول ﷺ



جو جواں بیٹے کی میت پر نہ رویا وہ حسین ﷺ
 جس نے سب کچھ کھو کے پھر بھی کچھ نہ کھویا وہ حسین ﷺ
 جو دکھتی آگ کے شعلوں پہ سویا وہ حسین ﷺ
 جس نے اپنے خون سے دنیا کو دھویا وہ حسین ﷺ
 مرتبہ اسلام کا جس نے دوبالا کر دیا
 خون نے جس کے دو عالم میں اجالا کر دیا

اسلام ٹھوکریں کھاتا پھرتا



افسانے غم کے سناتا پھرتا
 بار ظلمت اٹھاتا پھرتا
 امداد آئرنہ کہتے حسین ؑ
 اسلام ٹھوکریں کھاتا پھرتا

امام حسین رضی اللہ عنہ اور یزید

سامعین گرامی قدر!

حسین رضی اللہ عنہ اور یزید محض دو شخصیتوں ہی کے نام نہیں ہیں بلکہ دو کرداروں کے نام ہیں حسین بھی ایک کردار ہے اور یزید بھی ایک کردار ہے حسین و یزید میں فرق یہ ہے کہ

حسین رضی اللہ عنہ حق کا علمبردار

یزید باطل کا علمبردار

حسین رضی اللہ عنہ سچائی کا نام

یزید رسوائی کا نام

حسین رضی اللہ عنہ حق کی شمشیر

یزید باطل کی تصویر

حسین رضی اللہ عنہ الفت کا نمونہ

یزید نفرت کا نمونہ

حسین رضی اللہ عنہ عدل

یزید جل

حسین رضی اللہ عنہ وفا

یزید جفا

حسین ؑ لا ریب

یزید عیب ہی عیب

حسین ؑ دین دار

یزید دنیا دار

حسین ؑ موسوی کردار

یزید فرعونی کردار

حسین ؑ ابراہیمی کردار

یزید نمرودی کردار

حسین ؑ حق پہ مرنے والا

یزید حق سے لڑنے والا

حسین ؑ اسلام کو چمکانے والا

یزید اسلام کو دبانے والا

حسین ؑ رحمن کا بندہ

یزید شیطان کا بندہ

یزید یت کو توڑنے والا حسین ؑ

حسینیت سے ٹوٹنے والا یزید

حضرت غوث اعظم کا مقام فنا فی الرسول ﷺ

حضور غوث اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی سیرت مبارکہ، پیکر مصطفوی ﷺ کی سیرت طیبہ کی آئینہ دار تھی اور بلاشبہ آپ کی ذات مبارکہ کے اندر سیرت محمدی ﷺ کی ضیاء پاشیوں کے جلوے نظر آتے تھے چنانچہ اپنی ذات کے بارے میں آپ خود فرماتے ہیں۔

تالله هذا وجود جدی لا وجود عبد القادر

”خدا کی قسم یہ وجود میرا نہیں میرے مانا کا وجود ہے“

چنانچہ آپ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے مقام فنا فی الرسول کی کیفیت یہ تھی کہ

ادھر پیکر مصطفیٰ ﷺ کے جسم اقدس پر مکھی نہیں بیٹھی

ادھر آپ کے وجود مسعود پر مکھی نہیں بیٹھی

حضور ﷺ کا پسینہ بھی خوشبودار

آپ ﷺ کا پسینہ بھی خوشبودار

حضور ﷺ کے اشارے سے پانی اندر و نکلے ہوا

آپ کی انگلی کے اشارے سے چیل پاش پاش ہو گئی

یہ سب کچھ کیوں نہ ہو اس لئے کہ

حضور ﷺ نبیوں میں نرالے

آپ ﷺ ولیوں میں نرالے

حضور ﷺ نبیوں میں لا جواب

آپ ﷺ ولیوں میں لا جواب

حضور ﷺ نبی الکونین

آپ ﷺ ولی الکونین

حضور ﷺ نبی الحرمین

آپ ﷺ ولی الحرمین

حضور ﷺ خیر الوری

آپ ﷺ غوث الوری



محبوب پے مرتے ہیں وہی، جنہیں جام الفت کے پلائے جاتے ہیں
جب یہ عشق سمندر بنتا ہے، تب خون بہائے جاتے ہیں
حالات کی گردش کو بدلنا، کچھ آسان نہیں ہارون
غفلت میں پڑے لوگ سازوں سے نہیں سوزوں سے جگائے جاتے ہیں

جو قریہ قریہ پھیلے گا

جو قریہ قریہ پھیلے گا
 ظلم کے بندھن توڑے گا
 فاتح اب جو ٹھہرے گا

اسے طاہر طاہر کہتے ہیں
 جو دور اندھیرے کر دے گا
 ہر سمت سویرے کر دے گا
 وہاں عشق نبی ﷺ سے بھر دے گا

اسے طاہر طاہر کہتے ہیں
 گفتار میں لذت بہت پیاری
 باتیں جس کی بہت ہیں بھاری
 سامنے جس کے دنیا غاری
 اسے طاہر طاہر کہتے ہیں

خطابت جس کی لاثانی
 ہے والی جس کا جیلانی
 یہ دنیا جس کی دیوانی
 اے طاہر طاہر کہتے ہیں
 باروان، قلندر کہلایا
 وہ علم سمندر کہلایا
 جسے دل کے اندر ٹھہرایا
 اے طاہر طاہر کہتے ہیں



ہمارا طرز خطاب

جہومر عشق سجاتے ہوئے
 الفت کا غلم لہراتے ہوئے
 مخصوص انداز محبت سے
 اپنے غیر بناتے ہوئے
 اندھیروں میں محمد ﷺ کا
 چراغ عشق جلاتے ہوئے
 پیار سے بھرتی لے میں
 قرآن کے نغمے سناتے ہوئے
 تخیل میں رخ یار سے
 پردے سب اٹھاتے ہوئے
 بانگ حق نواز سے
 سوئے ہوؤں کو جگاتے ہوئے
 دشمنان دین کے
 خوف سے دل سہاتے ہوئے
 بھٹکے ہوئے آہوؤں کو
 منزل کی طرف لاتے ہوئے
 خطابت کی بہتیلی پے
 دنا کا رنگ چڑھاتے ہوئے
 ماستقوں کی قطاروں کو
 زلف نبی میں پھنساتے ہوئے



وسیع عشق کے شعلوں سے
 دلوں کو گرماتے ہوئے
 دے کر قرآن کی فکر
 بگڑی بات بناتے ہوئے
 گنتیہ میں عشق کی گرمی سے
 ربوبی کا جنوں لاتے ہوئے
 اپنی زبان مبارک پہ
 بوسیرتی کے ترانے لاتے ہوئے
 روشن قندیل سے اپنی
 غیروں کے چراغ شہماتے ہوئے
 جذبات کی ہواے تند و تیز سے
 ظلمات کے شعلے بجھاتے ہوئے
 اپنی پشمان مبارک سے
 فراق کے قطرے گراتے ہوئے
 عجیب الفت کے سفر میں
 انداز یہ اپناتے ہوئے
 کرتے ہیں خطاب ہم
 محمد ﷺ کے گن گاتے ہوئے

خلافتِ دولتِ اسلامیہ کی پہلی نو صدیوں کی تاریخ پر
مولانا جلال الدین عبدالرحمن سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کی مایہ ناز تصنیف

تاریخ الخلفاء

— کا اردو ترجمہ —

محبوب العلماء

— از: حضرت علامہ مولانا محمد بشیر صدیقی

- خلفائے راشدین سلطنتِ بنو امیہ و بنو عباس کے احوال پر جامع تاریخ۔
- خلفاء و سلاطین کی سیر و کردار اور امتیازات کا مفصل اور جامع بیان۔
- خلفاء و سلاطین کے عہد کی فتوحات اور اہم واقعات کا سال بہ سال تذکرہ۔
- تاریخی سانچہ تا تاریخ کا تفصیلی بیان۔
- تمام کردار و واقعات مکمل تاریخی حوالہ جات سے مزین۔
- ہر عہد خلافت و سلطنت میں فوت ہوئے والے علماء و مشائخ کا بیان۔
- جدت تہذیب و ترویج، بہترین کمپیوٹر کتابت، اعلیٰ طباعت۔

تاریخ الخلفاء
جلد اول
۱۴۰۹ھ

- تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے علماء و طلباء کے لیے ایک مستند حوالہ
- عوام الناس کے لیے صحیح اسلامی تاریخ سے آگاہ ہونے کا بہترین ذریعہ

عنقریب شائع ہو کر منظرِ عام پر آ رہا ہے

نوریہ رضویہ پبلی کیشنز۔ لاگج بخش روڈ، لاہور ۵۸۸۵۳۱۳۸۵ فون : ۳۱۳۸۸۵

کے لئے ناایجاب و عشق
محبت و عشق
اہل

بارگاہ رسالت مآب ﷺ میں
ہدیہ درود و سلام کے موضوع پر
علم اسلام میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتاب

شہدۂ آفاق
کی
شرح

دلائل الخیرات

مَطَالِعُ الْمَسَرَّاتِ
از: امام علامہ
محمد ہمدانی فاضل دارالعلوم

کا مُستند عام فہم اردو ترجمہ
از: شرف اہلسنت شیخ الحدیث
علامہ محمد عبدالکیم شرف قادری

خصوصیات
قرآن مجید، احادیث اور اسلاف کی روایات کی روشنی میں
درود و سلام کے بے شمار فضائل اور فوائد و ثمرات کا حسین و کش بیان۔

قرآن و حدیث کی روشنی میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و عشق کے تعلق پر مدلل بحث۔
اللہ تعالیٰ کے ثنائے (۹۹) اسمائے حسنی کے فوائد و خواص کا بیان۔
دوسوا ایک (۲۰۱) اسماء الحسنی صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و خصوصیات پر محققانہ اور کیفیات
محبت سے لبریز تذکرہ۔

روحانہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تفصیلی احوال کا روح پرور بیان
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، صحابہ کرام، تابعین اور بعد کے علماء سے موزی ہدیہ درود و سلام کا جامع ذخیرہ۔
درود و سلام کی تشریحات میں سیرت و اخلاق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلاف کے عقائد
کا ایمان افزہ تذکرہ۔

نورِ رضویہ پبلی کیشنز
گنج بخش روڈ لاہور
فون: ۳۱۳۸۸۵
پتہ کا



تو گفتار ہے مجھ کو بھی تیرا ہر دن
میری آنکھوں نے بھی ہے دیکھا طاہر